

CAO MINH HƯNG

*Hành Trình Văn Chương Từ Đời Sống, Ký Ức Và
Trách Nhiệm Văn Hóa*



Qua hơn bốn thập niên hình thành và phát triển của văn học Việt Nam hải ngoại, đã xuất hiện không ít cây bút bước ra từ những lĩnh vực chuyên môn ngoài văn chương như bác sĩ, kỹ sư, luật sư, giáo sư... Họ không đến với văn học không như một nghề nghiệp thuần túy, mà như một nhu cầu tinh thần thiết yếu, mang theo hành trang là đời sống từng trải, tri thức vững vàng và ký ức tập thể chưa bao giờ nguôi ngoai về quê hương. Chính từ tầng lớp trí thức này, văn học hải ngoại đã có thêm những tiếng nói chín chắn, đằm đằm, giàu suy tư và thấm đẫm tính nhân văn. Trong số đó, nhà văn, thi nhân, nhạc sĩ Cao Minh Hưng là một trường hợp tiêu biểu.

Ông Cao Minh Hưng sinh năm 1969 tại Sài Gòn. Trường thành trong những năm tháng đầy biến động sau biến cố lịch sử

1975, rồi định cư tại Hoa Kỳ từ năm 1988, ông mang trong mình trải nghiệm của một thế hệ “một rưỡi” (một thế hệ đủ gần để ký ức còn nguyên vẹn, đủ xa để có khoảng lùi chiêm nghiệm, và đủ ý thức để nhận ra giá trị cần gìn giữ). Những trải nghiệm ấy không chỉ định hình nhân sinh quan của ông, mà còn trở thành mạch nguồn nuôi dưỡng văn chương. Ông không viết bằng kỹ thuật hay chạy theo trào lưu thẩm mỹ, mà lựa chọn con đường chân thành, lặng lẽ, lấy ký ức sống, tình người và trách nhiệm công dân văn hóa làm trọng tâm.

Điều đáng chú ý ở Cao Minh Hưng là văn chương tuy không phải con đường duy nhất trong đời sống sáng tạo của ông, nhưng lại là con đường ông lựa chọn để đi một cách bền bỉ, nghiêm cẩn và có ý thức. Với nền tảng học vấn khoa học vững chắc: từng theo học ngành Sinh học tại Đại học UCLA và tốt nghiệp Nha khoa tại Loma Linda University, tư duy sáng tác của ông luôn thể hiện sự mạch lạc, có trật tự nội tại, biết tiết chế và kiểm soát cảm xúc.

Tuy nhiên, văn chương của Cao Minh Hưng không hề khô cứng hay thiên về lý trí thuần túy. Trái lại, đó là một thứ văn giàu cảm xúc, nghiêng về tự sự, hồi ký và tùy bút, nơi những trải nghiệm rất riêng của đời sống cá nhân được nâng lên thành tấm gương phản chiếu đời sống cộng đồng và số phận chung của người Việt xa xứ. Chính sự kết hợp hài hòa giữa tư duy khoa học và trái tim nghệ sĩ đã tạo nên giọng văn chùng mực nhưng sâu lắng, giản dị mà thấm thía của ông.

Trong suốt hành trình cầm bút, Cao Minh Hưng đã cộng tác và đăng tải bài viết trên nhiều báo chí, tạp chí văn học uy tín của người Việt hải ngoại như: *Việt Báo*, *Người Việt*, *Tạp Chí Thế Giới Phụ Nữ*, *Việt Tide*, *Tuyển Tập Đồng Tâm*, *Đặc San Bình Dương*, *Tuyển Tập Văn Học Nghệ Thuật Hải Ngoại của Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ*, v.v... Ông cũng từng đảm nhiệm vai trò phụ tá chủ bút của Văn Đoàn

Đồng Tâm, góp phần kết nối và nâng đỡ sinh hoạt văn học cộng đồng.

Bên cạnh các bài viết văn xuôi, ông đã phát hành tập nhạc **Thấp Sáng Việt Nam** và xuất bản tác phẩm **My Life và Những Câu Chuyện Ngắn (2017)**; những dấu mốc cho thấy sự song hành giữa văn chương và âm nhạc trong đời sống sáng tạo của ông.

Năm 2008, Cao Minh Hưng đã được Việt Báo trao Giải thưởng Danh Dự “Viết Về Nước Mỹ” và tiếp tục được vinh danh với Giải thưởng Tác Giả Xuất Sắc “Viết Về Nước Mỹ” năm 2010. Các giải thưởng này không chỉ ghi nhận năng lực viết, mà còn khẳng định tiếng nói nhân bản, trung thực và bền bỉ của ông trong dòng văn học ký ức của người Việt nơi hải ngoại.

Bên cạnh vai trò nhà văn, Cao Minh Hưng còn hoạt động tích cực và bền bỉ trong nhiều lĩnh vực văn hóa và nghệ thuật. Ông là một nhạc sĩ sáng tác với phổ thể loại đa dạng, từ tình ca, quê hương, nhạc thiếu nhi đến những ca khúc mang âm hưởng hùng sử và tâm linh; đồng thời là người sáng lập và dẫn dắt nhiều chương trình văn hóa và nghệ thuật trên truyền hình, góp phần tạo không gian sinh hoạt tinh thần lành mạnh cho cộng đồng người Việt tại hải ngoại. Đặc biệt, ông là đồng sáng lập Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ, một tổ chức quy tụ đông đảo văn nghệ sĩ trong và ngoài nước, và là người khởi xướng chương trình Đào Tạo và Phát Triển Tài Năng Trẻ, với mục tiêu gìn giữ tiếng Việt, văn hóa Việt và bản sắc dân tộc thông qua âm nhạc cho các thế hệ sinh ra và lớn lên xa quê hương.

Những hoạt động ấy cho thấy Cao Minh Hưng không chỉ viết cho riêng mình, không xem văn chương và nghệ thuật cá nhân, mà còn viết và làm văn hóa với ý thức trao truyền và tiếp nối, xem đó là một trách nhiệm đối với cộng đồng và tương lai. Ở ông, sáng tác không tách rời hành động, và cảm xúc không đứng ngoài bốn phận công dân văn hóa.

Chính sự đa dạng, đa diện nhưng nhất quán trong lý tưởng ấy đã tạo nên bản sắc riêng cho văn chương Cao Minh Hưng. Văn của ông không bao giờ tách rời đời sống thực, không đứng ngoài những thăng trầm của cộng đồng người Việt hải ngoại, mà luôn âm thầm xoay quanh những câu hỏi cốt lõi của người cầm bút: Viết để làm gì? Viết cho ai? Và viết để giữ lại điều gì trước dòng chảy của thời gian và nguy cơ mai một của ký ức tập thể?

Câu trả lời của ông không nằm ở những tuyên ngôn mỹ học hay phát biểu lý thuyết, mà hiện hữu trong từng trang viết, nơi văn chương trở thành một hành vi gìn giữ, một lời tri ân quá khứ, và đồng thời là một trách nhiệm hướng về tương lai.

Với những đóng góp tích cực và bền bỉ trong lĩnh vực văn hóa và xã hội cho cộng đồng người Việt tại hải ngoại, Cao Minh Hưng đã được ghi nhận và vinh danh ở nhiều giải thưởng. Tháng 3 năm 2022, ông được trao bằng vinh danh “**Congressional Record**” của Quốc Hội Hoa Kỳ, do Dân Biểu Liên Bang Alan Lowenthal đại diện trao tặng. Tiếp đó, vào tháng 5 năm 2022, ông vinh dự nhận bằng “**Nhân Vật Lãnh Đạo Cộng Đồng**” (**Leadership Award**) do Thượng Nghị Sĩ Tiểu Bang California Tom Umberg trao tặng.

Đến năm 2025, ông tiếp tục được Dân Biểu Tạ Đức Trí (*đồng thời là văn thi sĩ với bút danh Đức Trí Quế Anh, sáng tác chung cùng phu nhân Đoàn Quế Anh*) vinh danh tại Hạ Viện Tiểu Bang California. Cũng trong năm này, ông được Trường Đại Học Cộng Đồng Santa Ana College long trọng ghi danh vào **Alumni Hall of Fame**, danh hiệu dành cho những cựu sinh viên có những đóng góp nổi bật và bền bỉ cho cộng đồng, đặc biệt trong lĩnh vực văn hóa và xã hội.

Trong bức tranh chung của văn học Việt Nam hải ngoại, Cao Minh Hưng có thể được nhìn nhận như một người nối nhịp giữa đời sống và nghệ thuật, và một tác giả viết với ý thức gìn giữ ký ức và bản sắc dân tộc trong bối cảnh lưu vong và hội nhập.

Khi biên soạn tập sách *Viết Trên Quê Người*, ông đã gửi đến chúng tôi hai tác phẩm tiêu biểu trong số những bài viết của mình; những trang văn kết tinh từ ký ức cá nhân, trải nghiệm đời sống và suy tư nhân bản của một người Việt xa xứ. Chúng tôi xin trân trọng giới thiệu cùng quý độc giả những sáng tác ấy, như một tiếng nói chân thành, lắng đọng và đáng trân quý trong dòng văn học Việt Nam hải ngoại đương đại.

1. Xin Một Lần Được Gọi là một truyện ký/tản văn giàu chất tự sự và hoài niệm, kể về mối tình đầu của tác giả với một cô gái Việt mới sang Mỹ đầu thập niên 1990, gắn liền với hình ảnh người cha nghiêm nghị nhưng nhân hậu của cô.

Câu chuyện bắt đầu từ lần gặp gỡ trong thư viện đại học, phát triển qua những ngày lao động vất vả tại chợ trời Costa Mesa, nơi tình yêu lớn dần trong sự âm thầm, vụng dại của tuổi trẻ. Song song với mối tình ấy là hình bóng người cha: một người từng trải qua biến cố lịch sử sau năm 1975, chịu nhiều gian khổ, hy sinh cả đời vì con cái, và lặng lẽ dõi theo mối quan hệ của con gái mình.

Dù ít lời, người cha ấy đã dành cho chàng trai trẻ một sự tin tưởng sâu sắc. Đỉnh điểm cảm xúc là khoảnh khắc tác giả ngồi bên giường bệnh, nắm tay ông trong im lặng – một sự trao gửi không cần ngôn từ. Khi người cha qua đời, tác giả mang theo nỗi day dứt suốt đời: chưa một lần được gọi ông bằng hai tiếng “Thưa Ba”.

“Lúc tôi ngồi xuống bên cạnh giường bệnh, ông chỉ nắm chặt lấy tay tôi mà không nói gì. Hai giọt nước mắt ứa ra trong khóe mắt ông... Chắc có lẽ giữa tôi và ông trong giây phút đó, một cái nắm tay, một ánh mắt nhìn cũng đủ nói lên tất cả.”

Bài viết khép lại bằng lời hứa thầm lặng và tiếng gọi từ đáy lòng gửi đến người cha đã khuất, một tiếng gọi muôn màng nhưng chân thành và bất tử.

“Tắm thân tuy gầy yếu nhưng ba vẫn phải gò lưng chở những bao than, bao củi đem bán... Đã không biết bao nhiêu lần ba

không ăn gì hết trước khi đi lấy hàng chỉ vì muốn để dành tiền cho hai đứa con có tiền ăn sáng trước khi đến lớp.”

Bài văn gây xúc động mạnh bởi sự chân thật và tiết chế cảm xúc. Không bi lụy, không lên gân, tác giả để cho những chi tiết đời thường tự nói lên chiều sâu nhân bản: chiếc xe Honda Civic cũ, ly nước chanh đường, những buổi chờ đợi trong im lặng, cái gật đầu rất khẽ của người cha.

Hình ảnh người cha Việt Nam hiện lên điển hình nhưng không hề khuôn mẫu: nghiêm khắc nhưng bao dung, ít nói nhưng sâu sắc, nghèo khó nhưng giàu nhân cách...

Đặc biệt, mối quan hệ giữa người cha và chàng trai không cần đến lời hứa hay câu hỏi tra vấn. Chỉ qua ánh mắt, cái nắm tay, và sự im lặng, một niềm tin trọn vẹn đã được trao gửi.

“Chỉ có một điều tôi tiếc là chưa có được một lần nói lên hai tiếng ‘Thưa Ba’, nhưng tôi tin rằng ở một nơi nào đó, ông vẫn nghe tiếng gọi từ đáy lòng tôi.”

Nhan đề **“Xin Một Lần Được Gọi”** mang ý nghĩa biểu tượng sâu sắc: đó không chỉ là tiếng gọi “Ba”, mà còn là khát vọng được thừa nhận, được nối kết, được gọi tên một mối ân tình vượt qua cả sinh/tử.

Đây là một bài văn rất đẹp để đọc vào Ngày của Cha, hoặc bất kỳ lúc nào người ta muốn lắng lại để nhớ về những hy sinh âm thầm của đấng sinh thành.

Xin Một Lần Được Gọi là một bài văn giàu giá trị nhân văn, kết hợp hài hòa giữa: tình yêu đôi lứa, tình cha con, ký ức người Việt xa xứ, và đạo lý *“ân nghĩa thủy chung”*.

Văn phong của ông mộc mạc, giàu hình ảnh, giàu cảm xúc nhưng không phô trương, xứng đáng là một tác phẩm ghi dấu ấn riêng của nhà văn Cao Minh Hưng trong dòng văn học ký ức người Việt hải ngoại.

Nếu Xin Một Lần Được Gọi là câu chuyện riêng tư mang tính phổ quát, thì Lời Nguyện Cầu Đêm Noel là sự mở rộng từ cái tôi cá nhân sang cái ta cộng đồng.

Tác phẩm mở ra trong khung cảnh mùa Noel nơi xứ người: lạnh, đẹp, đủ đầy... để rồi đối chiếu với: người mẹ già lam lũ, trẻ em bán vé số, phụ nữ lấy chồng xa xứ...

Sự đối chiếu ấy không mang tính kết tội, mà là một tiếng thơ dài nhân ái.

2. Lời Nguyện Cầu Đêm Noel là một tùy bút/hồi ký mang đậm chất suy niệm, kết hợp giữa thơ, nhạc và ký ức cá nhân trong bối cảnh mùa Giáng sinh nơi xứ người.

Khởi đầu từ cảm xúc bàng khuâng trong một buổi sáng mùa đông trên đất Mỹ, tác giả hồi tưởng về những mùa Noel ở Việt Nam và từ đó trăn trở trước những mảnh đời khổ đau nơi quê nhà: những người mẹ lam lũ, trẻ em bán vé số, những cô gái phải lấy chồng xa xứ vì hoàn cảnh. Từ nỗi xót xa ấy, bài thơ “Lời Nguyện Cầu Đêm Noel” ra đời như một lời khẩn nguyện chân thành dâng lên Chúa (dù tác giả tự nhận mình là người “ngoại đạo”).

Bài thơ được tác giả phổ nhạc trong cảm xúc dâng trào, và bất ngờ nhận được sự đồng cảm rộng rãi từ bạn bè văn nghệ. Đặc biệt, tác phẩm đã trở thành chiếc cầu nối định mệnh đưa tác giả đến với nhạc sĩ Anh Bằng (một cây đại thụ của nền âm nhạc Việt Nam hải ngoại.) Từ sự khích lệ, tin tưởng và lời mời tha thiết của nhạc sĩ Anh Bằng, tác giả dần dần thân vào con đường sinh hoạt văn nghệ cộng đồng, góp phần hình thành và phát triển Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ.

Lời thơ mở đầu, nỗi đau quê nhà:

“Chúa ơi! Xin hãy thương tình thế gian

Thương người dân lành lắm than

Đêm Đông lạnh lẽo lang thang không nhà...”

Bài văn khép lại trong không khí Noel năm sau, khi tác giả nghe lại chính ca khúc của mình vang lên trên sóng phát thanh, như một minh chứng rằng: lời nguyện cầu có thể chưa thành hiện thực, nhưng đã gieo mầm cho những điều tốt đẹp, bền bỉ và lâu dài hơn.

Lời Nguyện Cầu Đêm Noel gây xúc động không phải bằng bi kịch lớn, mà bằng tấm lòng nhân ái và sự trăn trở rất người. Tác giả viết bằng giọng kể chậm rãi, chân thành, đan xen giữa hồi ức cá nhân, suy tư xã hội và lý tưởng văn hóa.

Hình ảnh những phận đời ám ảnh

"Thương nơi quê cũ Mẹ già

Sương rơi hoà nước mắt nhòa nhớ con

Thương bé thơ ấu gầy mòn

Bán tờ vé số có còn tương lai..."

Điểm nổi bật của tác phẩm là: Tình quê hương sâu nặng của một người Việt xa xứ, luôn đau đáu trước những phận đời còn cơ cực ở quê nhà; sự kết nối giữa nghệ thuật và trách nhiệm cộng đồng, khi thơ ca âm nhạc không chỉ để thưởng thức mà còn để thức tỉnh và gắn kết; Tinh thần tiếp nối thế hệ, thể hiện qua mối quan hệ đầy cảm động giữa tác giả và nhạc sĩ Anh Bằng, nơi ngọn lửa văn nghệ được truyền từ thế hệ đi trước sang thế hệ sau.

"...hy sinh lúc này để cùng CAB nhóm lên ngọn lửa hồng, sưởi ấm lại tình nghĩa văn nghệ hải ngoại của chúng ta..."

Bài văn không chỉ là câu chuyện về một ca khúc Giáng sinh, mà còn là hành trình trưởng thành của một người nghệ sĩ: từ cảm xúc cá nhân đi đến ý thức gìn giữ và phát triển văn hóa Việt nơi hải ngoại.

Nhan đề *"Lời Nguyện Cầu Đêm Noel"* vì thế mang ý nghĩa rộng hơn tôn giáo: đó là lời cầu mong cho con người, cho quê hương, cho văn hóa dân tộc được tiếp tục sống, được lắng nghe và được trao truyền.

-oOo-

Qua hai tác phẩm ấy, có thể nhận diện rõ phong cách văn chương Cao Minh Hưng như một văn chương của ký ức sống: viết từ những trải nghiệm thật, không cầu kỳ hư cấu, không tô vẽ bi kịch, mà để cho đời sống tự cất tiếng nói. Đó là thứ văn trầm tĩnh và nhân hậu, không cực đoan, không phán xét, luôn đặt con người trong sự cảm thông và thấu hiểu. Ở trung tâm trang viết của ông là đạo lý gia đình, ân nghĩa thầy trò, tình cha con, nghĩa vợ chồng, và sâu xa hơn là mối dây gắn bó bền chặt giữa cá nhân với cộng đồng, giữa ký ức riêng và lịch sử chung của người Việt xa xứ.

Văn chương Cao Minh Hưng vì thế không đứng ngoài đời sống, mà gắn liền với trách nhiệm văn hóa xã hội, hướng về sự gìn giữ bản sắc và đặc biệt là trao truyền cho thế hệ trẻ. Ông viết không để gây tiếng vang nhất thời, không tìm kiếm cách tân hình thức, nhưng viết bền bỉ, chùng mực và chân thành. Chính sự lặng lẽ ấy làm nên chiều sâu, để mỗi trang văn của ông có thể âm thầm đi vào lòng người, ở lại lâu dài như một lời nhắc nhở dịu dàng về những giá trị không nên (và không thể) mất đi.

TÁC GIẢ & TÁC PHẨM

CAO MINH HÙNG

1. *Tháp Sáng Việt Nam (tập nhạc)*
2. *My Life và Những Câu Chuyện Ngắn (2017)*

CHU LYNH

1. *Mảnh Da Vàng (2022)*

CUNG THỊ LAN

1. *Nha Trang Dấu Chân Kỷ Niệm (2004)*
2. *Hai Chị Em (2005)*
3. *Tình Trên Đỉnh Sâu (2006)*
4. *Khoảng Cách Của Biệt Ly (2009)*
5. *Unforgettable Kindness (2011)*
6. *Không Phải Chỉ Là Truyện Con Cọp (2012)*
7. *Two Sisters (2014)*
8. *Mãi Mãi Chia Xa (2014)*
9. *Khi Ngõ Mình Là Thượng Đế (2019)*
10. *Hành Trình Của Nữ Chủ Tịch Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại (2025)*

DƯƠNG VIỆT-CHÍNH

1. *Thời Gian(thơ, Love Publishing, 2025)*

DƯƠNG VŨ

1. *Tuyển tập truyện ngắn (ebook, 2022)*
2. *The Blue Doll House (ebook, 2023)*

ĐÀO HIẾU THẢO

1. *Duyên và Nghiệp” (2020)*

ĐĂNG NGUYỄN

1. *Đã Khô Dòng Lệ (2004)*
2. *Dòng Mực Tha Hương (2015)*

HOÀNG QUÂN - NGỌC THÚY

1. *Bông Hoa Trên Phím (12 truyện, 2015, ebook 2017)*

2. *Nhớ Tiếng À Oì* (15 truyện, 2016, ebook 2018)
3. *Đứng Ngẩn Trông Vời* (12 truyện, 2018, ebook 2020)
4. *Long Lanh Màu Trời* (14 truyện, 2020, ebook 2021)
5. *Sợi Vắn Sợi Dài* (15 truyện, 2021)

HỒNG THỦY

1. *Những Cánh Hoa Đại Mâu Vàng* (2010, Tái Bản 2016)
2. *Hoa Tương Tư* (2017, Tái Bản 2018)

HỒNG VÂN

1. *Under the Stone* (Booksurge, 2009)
2. *The Chickadees* (Xlibris, 2009)
3. *Crossing Places* (Infinity, 2016)
4. *Kinh Tế Học Sơ Đẳng Qua Một Bài Học* (NXB Nhân Ảnh, 2021)
5. *Quê Hương Bỏ Lại* (Focus Digital Publishings, 2022)

KIM LOAN

1. *Mùi Hương Cũ* (2014)
2. *Buồn Vui Đòi Tỵ Nạn* (2017)

LÊ MAI LĨNH

1. *Nỗi Buồn Nhược Tiểu* (NXB Hoa Sen Nha Trang, 1963)
2. *Lời Phản Kháng Của Những Người Làm Thơ Châu Á* (NXB Thái Độ, Sài Gòn, 1967)
3. *Góp Gió – Tuyển tập thơ của 100 nhà thơ quân đội* (Cục Tâm Lý Chiến, Sài Gòn, Việt Nam)
4. *Thơ Lê Mai Lĩnh* (NXB Sông Thu, California, Hoa Kỳ, 1997)
5. *A Lasting Mirage – Tuyển tập thơ các nhà thơ thế giới* (Thư Viện Thi Ca Hoa Kỳ, 1997)
6. *B.40 – Tuyển tập nhiều tác giả* (Làng Văn, Canada, 1997)
7. *Hậu B.40 – Tuyển tập nhiều tác giả* (Làng Văn, Canada, 1997)
8. *Đứng Ngồi Không Yên – Phóng bút* (Ý Trời xuất bản, Hoa Kỳ, 1999)

9. *Vườn Thơ Hải Ngoại – Tuyển tập thơ nhiều tác giả (Tủ sách Phụ Nữ Thời Nay, Hoa Kỳ, 2001)*
10. *Lưu Dân Thi Thoại – Bút luận 25 năm thơ hải ngoại (Cội Nguồn, Hoa Kỳ, 2003)*
11. *Một Phần Tư Thế Kỷ Thi Ca Việt Nam Hải Ngoại – Tuyển tập thơ nhiều tác giả (Hội Văn Hóa Việt Pháp, Paris, 2003)*
12. *Những Đứa Con Hoang – Kịch độc thoại (Cội Nguồn, 2005)*
13. *Chân Dung Lê Mai Linh – song ngữ A Poet's Portrait (Cội Nguồn, 2005)*
14. *Trăng Trên Dòng Thạch Hãn – Thơ/truyện/tùy bút (in chung với nhà thơ Vương Lệ Hằng, Ý Trời xuất bản, 2014)*
15. *Tuyển Tập Lê Mai Linh – Thơ, văn, tiểu luận, phê bình văn học, nhận định chính trị (Cội Nguồn, 2015)*
16. *Thơ Tình Thế Kỷ (in với Vương Lệ Hằng, Ý Trời xuất bản, 2016)*
17. *Lương Quyên, Cô Láng Giềng (Ý Trời xuất bản, 2017)*
18. *Tuyển Tập Văn Miên Nam Thời Chiến*
19. *Tuyển Tập Thơ Miên Nam Thời Chiến Miên Nam (Thư Quán Bản Thảo xuất bản)*
20. *Chân Dung Người Lính Thi Sĩ Miên Nam (NXB Nhân Ảnh, 2023)*
21. *Cuộc Phẫu Thuật Văn Chương (NXB Nhân Ảnh, 2023)*
22. *Thơ Những Người Thua Cuộc (The Poems of the Losers, 2020)*
23. *Nguyễn Thị Sâm – Những Dấu Chân Dọc Đường Kháng Chiến (NXB Ý Trời, 2024)*
24. *Thơ Tình Lê Mai Linh (NXB Ý Trời, 2025)*
25. *Hãy Cho Tổ Quốc Mượn Đôi Chân Của Bạn (NXB Ý Trời, 2025)*
26. *Phóng Bút Văn Chương (NXB LOVE, 2025)*

LÊ MỘNG HOÀNG

1. *Chìa Khóa Mở Cửa Hạnh Phúc Gia Đình (1996)*

2. *Nhớ Mẹ Âm Thâm* (2017)

LÊ MỸ HOÀN

1. *Ngày Vội* (2018)
2. *Có Lúc Tôi Trở Về Phố Cổ* (2024)
3. *Mưa Trên Hoa* (2024)

LÊ THỊ NHỊ

1. *Ngày Về* (1995)
2. *Mùa Đông Hò Hẹn* (1999)
3. *Sóng Thời Gian* (2002)
4. *Đôi Mắt Hoàng Hôn* (2009)
5. *Nhớ Ngày Tháng Cũ* (2022)
6. *Quê Hương Và Kỷ Niệm* (2009) với các tác giả *Phượng Kiều, Vương Đức Lệ, và Lê Thị Ý.*

LÊ THỊ Ý

1. *Thơ Ý* (Sài Gòn, 1967)
2. *Cuộc Tình và Chân Dung Tôi* (Sài Gòn, 1972)
3. *Quê Hương và Người Tình* (Maryland, 1992)
4. *Vùng Trời Dấu Yêu* (Maryland, 2000)
5. *Quê Hương và Kỷ Niệm* (Tuyển tập thơ văn, 2009 – in chung)

LUÂN TÂM

1. *Hương Áo* (Minh Thư xuất bản, Maryland, Hoa Kỳ, 2007)

MẶC KHÁCH

1. *Tình Thơ Một Mảnh Đời* (2010)
2. *Hồn Thơ Đất Khách* (2015)
3. *CD Tình Thơ*
4. *Thơ Tình & Giữa Đời Hư Thực* (2021)
5. *Ký Ức – Trở Về Từ Cõi Chết* (2025)

MINH THÚY THÀNH NỘI

1. *Nếu Đời Không Có Thơ* (2018)
2. *Bốn Mùa Thơ Gọi* (2019)
3. *Bốn Mùa Tranh Thơ* (2019)

4. Nhật Bóng Hoàng Hôn (thi ảnh)
5. Bốn Mùa Trang Thơ (thi ảnh)
6. Suôi Thơ (thi ảnh)
7. Tìm Bóng (2022)
8. Bước Thời Gian (2022)
9. Thơ Xướng Họa (Minh Thúy Thành Nội & Bạn Hữu, 2024)
10. Nhật Giọt Nắng Tàn (2025)

NGỌC CƯỜNG

1. Bèo Giạt (Người Việt Books, 2014),
2. Hệ Lụy (Người Việt Books, 2016),
3. Bâng Khuâng (Người Việt Books, 2018)
4. Ba Chị Em (Người Việt Books, 2021)

NGỌC HẠNH

1. Du Ngoạn Đó Đây I (2007)
2. Du Ngoạn Đó Đây II (2008)
3. Du Ngoạn Đó Đây III (2012)
4. Du Ngoạn Đó Đây IV (2017).

NGUYỄN MINH NỮ

1. Lời Ghi Trên Đá (2006, Nhà Văn Nghệ – phát hành bởi Phương Nam)
2. Thường Luồng Mắt Biếc (NXB Nhân Ảnh, 200?)
3. Thương Quá Sài Gòn Ngày Trở Lại (2017)
4. Ghi Nhận 2020 – Cảm Xúc Của Nhiều Tác Giả (2020)
5. Mênh Mông Nỗi Nhớ (Văn Phong, 2025)
6. Viết Bên Dòng Potomac” (Văn Phong, 2025)

NGUYỄN PHAN NGỌC AN

1. Tuyển tập Hoa Vàng (Văn Thơ 2003 - 50 tác giả)
2. Tuyển tập Nam Phong 1 & 2 (Văn Thơ 2005 & 2006 nhiều tác giả)
3. Tiếng Thơ Là Những Đường Tơ Của Lòng (thơ 1996)
4. Rừng Thu Xưa Vẫn Nhớ (Văn 1998)
5. Từ Miền Biển Sóng (Thơ 2000)
6. Ngàn Năm Mây Trắng (Thơ 2002)

7. *Ru Thâm Tiếng Gọi Việt Nam* (Thơ 2012)
8. *Lửa Màu Xanh* (Văn 2013)
9. *Những Đóa Hoa Tim* (Thơ Thư Pháp 2017)
10. *Tập thơ 100 bài thơ phổ nhạc từ nhiều N/S trên thế giới*
11. *Tập thơ dịch Anh Ngữ & Pháp Ngữ* (Thanh Thanh LêXuân
Nhuận - Duy Tường Nguyễn Trọng Bình)

NGUYỄN THỊ THANH DƯƠNG

1. *Hôn Tôi Chuông Gió* (2015)

NGUYỄN VĂN TỐI

1. *Chị Ơi* (Protech Printing, 2024)
2. *Hôm Nay Tôi Lên Đường* (Protech Printing, 2024)

PHẠM PHAN LANG

1. *Thơ Phạm Phan Lang* (2025)

PHONG CHÂU

1. *Nguồn Thạt* (2018)
2. *Trên Dòng Kỷ Niệm* (2022)

TẠ QUANG TUẤN

1. *Hoài Niệm* (2020)
2. *Những Dòng Thơ Tiếp Nối* (2023)
3. *Dòng Đòi* (2025)

TÂM MINH - NGÔ TĂNG GIAO

1. *Truyện Cổ Phật Giáo 1* (Truyện thơ, tập 1) (2001) (2002)
2. *Truyện Cổ Phật Giáo 2* (Truyện thơ, tập 2) (2002)
3. *Truyện Cổ Phật Giáo 3* (Truyện thơ, tập 3) (2004)
4. *Cuộc Đòi Đức Phật Thích Ca* (Truyện thơ) (2002) (Australia
2005) (2013) (2016)(2025)
5. *101 Truyện Thiên* (“101 Zen Stories by Kakuan”) (2004)
6. *Tặng Một Vầng Trăng* (Truyện Thiên, chuyển thơ) (2004)
7. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật* (Tập 1) (2004)
8. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật* (Tập 2) (2005)
9. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật* (Tập 3) (2006)
10. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật* (Tập 4) (2007)
11. *Kinh Pháp Cú* (Dhammapada) (Chuyển dịch thơ) (2003)
(2012) (2014) (2015) (2017)

12. *Tìm Hiểu Kinh Pháp Cú (Dhammapada)* (2006) (VN 2006)
13. *Kinh Bách Dụ (Chuyển thơ)* (2007) (2014)
14. *Quan Âm Thị Kính (Truyện thơ)* (2008) (VN 2008) (2014)
15. *Mục Liên – Thanh Đề (Truyện thơ)* (2009) (2015)
16. *Phật Day Luyện Tâm Như Chăn Trâu (Biên soạn và chuyển ngữ)* (2010) (VN 2010)
17. *Phật Pháp Cho Trẻ Em (Dharma for Children) (Biên soạn và chuyển ngữ Anh-Việt)* (2011) (2012) (2013) (VN 2014)
18. *Ngụ Ngôn Thiên Ngày Nay (“Zen Fables for Today” của Richard McLean)* (2010) (2014)
19. *Niết Bàn (“Nirvana in a Nutshell” của Scott Shaw)* (2010) (2011) (VN 2010)
20. *Mười Vị Đệ Tử Lớn Của Đức Phật (Truyện thơ)* (2012)(2025)
21. *Văng Tiếng Chuông Chùa (Tập ghi)* (2014) (VN 2016)

TỔ LUÂN

1. *Tình Yêu Của Tôi* (2019 – Thơ)
2. *Sen Già Nở Muộn* (2020 – Tùy bút & Thơ)
3. *Đội Đập Đá* (2020 – Hồi ký từ cải tạo),
4. *Lang Thang Cõi Người* (2021 – Thơ)
5. *Triết Học & Thiên Bên Dòng Văn Thơ* (2021)
6. *Lặng Im Tiếng Đồi* (2022 – Thơ)
7. *Lời Của Dòng Sông* (2023 – Thơ)
8. *Bóng Đổ Tình Yêu & Chiến Tranh* (2024 – Tuyển tập truyện ngắn)
9. *Sương Khói Nhẹ Bay* (2026 – Thơ).

TỔ LỤC THẦN PHONG

1. *Giữa Con Đường Với Vết Trầm* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2018)
2. *Mộng Trùng Hoa* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2018)
3. *Em Vẫn Là Nỗi Đau Đồi* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2019)
4. *Hoa Đào Năm Ấy* (văn, nxb Ananda, 2019)
5. *Hạc Cầm* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2019)

6. *Kể Chuyện Mà Chơi (tập truyện, nxb Nhân Ảnh, 2021)*
7. *Chỉ Có Con Đường Đó Mà Thôi (văn, nxb Ananda, 2022)*
8. *Mộ Hoa (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2021)*
9. *Kìa Trúc Biếc Hoa Vàng (thơ, 2023)*
10. *thơ tiếng Anh Silent Spark – volume 3 (E.book)*
11. *Nặng Tợ Nghìn Cân (tập truyện, nxb Nhân Ảnh và nxb Hội nhà văn)*
12. *Có Ngờ Gì Không (ebook, nxb Tủ sách T.Vấn, 2024)*
13. *Chuyện Cũ Phù Dung Trấn (truyện vừa, nxb Nhân Ảnh, tủ sách T.Vấn, 2024)*
14. *Việt Sử Ca (thơ – Ebook, nxb tủ sách T.Vấn, 2024)*
15. *Tuyển Tập Truyện Ngắn Tiểu Lục Thân Phong Võ Phú (Love Publishing, 2024)*
16. *Hạc Thành Hoa (trường ca – Ebook, tủ sách T. Vấn, 2025)*
17. *Khúc Trường Ca Hoa (trường ca – Ebook, tủ sách T.Vấn, 2025)*
18. *Theo Em Vào Giữa Giáo Đường (truyện thơ – Ebook, tủ sách T.Vấn, 2024)*
19. *Bán Sách (tập truyện, nxb Love, 2025)*
20. *Giọt Nước Nghiêng Mình (tùy bút, nxb Love, 2025)*
21. *Chuyến Du Lịch Xuyên Không (tập truyện ngắn & tạp văn, nxb Love, 2025)*
22. *Tiệm Hoa Gã Khờ (thơ, tập 1, nxb Love, 2025)*
23. *Tiệm Hoa Gã Khờ (thơ, tập 2, nxb Love, 2025)*

THANH SONG KIM PHÚ

1. *Dấu Ấn Thời Gian Toàn Tập (2013)*
2. *Duyên Thơ Trao Người (2023)*
3. *Ngược Dòng Thời Gian (2023)*
4. *Rong Ruổi Giữa Ta Bà (2023)*

5. Năm Mươi Năm Thế Sự Thăng Trầm - Q.1 (Love Publishing, 2025)
6. Năm Mươi Năm Thế Sự Thăng Trầm - Q.2 (Love Publishing, 2025)

TRẦN ĐỨC HÂN – TRAN DUC HAN PRUDENCE

1. Tiếng Việt Đáng Yêu (Tác giả xb, 2002)
2. Yêu nhau cởi áo cho nhau (Tác giả xb, 2005)
3. Biên Khảo Ngay Thăng CHIẾN TRANH VIỆT-NAM (Tác giả xb, 2023)
4. An Upright Research on THE VIETNAM WAR (Page Publishing, 2022)
5. The Clan Divided (Novel; Page Publishing, 2016)
6. Women Victims of Wars (8 Novellas; Page Publishing, 2018)
7. Solving the Adversities (14 short stories; Page Publishing, 2018)

TT - THÁI AN

1. Đường Trần Ai Tôi Đã Đi Qua (2017)
2. Mai Rụng Tôi Bờ (2019)
3. Hết Đa Thê, Rồi Đa Phu (2020)
4. Lưới Cá, Lưới Cả Người (2023)

TƯỜNG THÚY

1. Thì Thầm Cùng Anh (2015)
2. Vì Anh Là Linh (2024)

VI VÂN

1. Còn Dài Nhớ Thương (2012)
2. Chiều Lạnh Giáo Đường (2024)

Ý NHI - NGUYỄN THỊ DUNG

1. Góp Nhật Hương Đồi (Love Publishing, 2024)

Y THY / VÕ PHÚ

1. Rằng Ta Đang Yêu - (thơ, Suối Nguồn, 2001)
2. Cung Ngữ (thơ 10 tác giả, Suối Nguồn, 2001)

3. *Đời Chia Trăm Nhánh Sông (thơ 6 tác giả, Suối Nguồn, 2002)*
4. *Tưởng Như Đã Mất (truyện ngắn, Suối Nguồn, 2003)*
5. *Những Phương Trời Nhớ (thơ 10 tác giả, Kết Đoàn, 2004)*
6. *Vấn Vương (viết chung với Mai Ngọc Lan, Kết Đoàn, 2004)*
7. *Ngày Tháng Có Nhau (thơ, Văn Học Mới, 2018)*
8. *Nước Mỹ: Những Mảnh Ghép Rời (truyện ngắn & bút ký, Nhân Ảnh, 2020)*
9. *Lạc Vào Cõi Thu (thơ, Nhân Ảnh, 2021; Love Publishing 2025)*
10. *Xóm Chài (truyện ngắn, Lotus Media, 2022; Love Publishing 2025)*
11. *Nhật Ký 6/8 (thơ, Nhân Ảnh, 2024)*
12. *Công Viên Tiểu Bang Virginia (bút ký, Love Publishing, 2024)*
13. *Exploring Virginia's State Parks: A Personal Journey (VOLE, 2024)*
14. *Tuyển Tập Truyện Ngắn Tiểu Lục Thần Phong Võ Phú (Love Publishing, 2024)*
15. *Fishing Village (VOLE, 2024)*
16. *Lost in the Autumn Realm (VOLE, 2024)*
17. *Những Người Bạn Trong Lớp 9AB (truyện ngắn, Love Publishing, 2024)*
18. *Những Ngày Thơ Ấu (tiểu thuyết, Love Publishing, 2025)*
19. *Nước Mỹ Chuyện Đời Chuyện Người (truyện ngắn & bút ký, Love Publishing, 2025)*
20. *Góc Nhỏ Cuộc Đời (tùy bút, Love Publishing, 2026)*
21. *Viết Trên Quê Người (biên soạn, Love Publishing, 2026)*