

ĐÀO HIẾU THẢO

Chân Dung Nhà Văn, Nhà Báo, Phóng Viên Chiến Trường và Hành Trình Từ Khói Lửa Chiến Tranh Đến Ngòi Bút Nhân Văn



Đào Hiếu Thảo, sinh năm 1947 tại Sài Gòn, là một cây bút kỳ cựu, người đã trải qua gần trọn thế kỷ biến động của lịch sử Việt Nam. Từ phóng viên chiến trường, cựu tù nhân chính trị, đến cuộc sống lưu vong tại Bỉ và vai trò người làm truyền thông tại Hoa Kỳ, ông đã để lại dấu ấn sâu đậm qua những trang viết giàu cảm xúc, chan chứa tình người và lòng yêu quê hương.

Trưởng thành trong một gia đình lao động, mồ côi cha từ năm lên 10, tuổi thơ của ông được nuôi lớn bằng tình yêu thương và nghị lực phi thường của người mẹ, một công chức ngành tài chính thời Pháp thuộc.

“Thấy mẹ mặc hoài mấy cái áo dài cũ, bạc màu, khi cầm trong tay 1500 đồng, tháng lương đầu tiên của nghề kèm trẻ, tôi đưa mẹ ra hiệu may một áo dài... Anh em chúng tôi được mẹ mua quần áo mới dịp Tết, còn mẹ thì không lo gì cho riêng bà.”

Những trang hồi ký trong **"Duyên và Nghiệp" (2020)** là lời tri ân chan chứa xúc động dành cho người mẹ tảo tần, cũng là biểu tượng của biết bao người phụ nữ Việt Nam thời chiến: chịu thương, chịu khó, kiên cường và lặng lẽ hy sinh.

“Má Oi! Được nghe tiếng nói ấm áp, ân cần, gần gũi của mẹ, tôi thấy yên tâm, vững chãi hơn, nhất là những lúc thất bại, chán chường cho tình đời 'ba chìm, bảy nổi'...”

Năm 1968, khi đất nước lâm vào cuộc tổng công kích Tết Mậu Thân, ông bỏ lại công việc xướng ngôn viên để gia nhập Không Quân Việt Nam Cộng Hòa. Với tinh thần xông pha và năng lực vượt trội, ông được đào tạo tại nhiều trung tâm quân sự cả trong và ngoài nước, thăng tiến nhanh chóng, từng giữ chức Trưởng ban Biên tập, Phát thanh và Truyền hình Bộ Tư Lệnh Không Quân.

Sau biến cố 30/4/1975, ông bị giam giữ 6 năm tại 7 trại tù lao động khổ sai từ Nam ra Bắc. Một trải nghiệm cận kề cái chết, nhưng cũng là chất liệu sống động nuôi dưỡng văn chương phản tỉnh và nhân bản của ông sau này.

“Tôi bị đày đi lao động khổ sai suốt 6 năm... qua tất cả 7 trại tù... như được trở về từ cõi chết... giây phút gặp lại mẹ sau nhiều năm xa cách, tôi tưởng chừng mình đang nằm mơ, nghẹn ngào, rơi lệ...”

Câu chuyện của ông không chỉ là ký ức cá nhân, mà còn là tiếng vọng của cả một thế hệ chịu thương tổn vì chiến tranh, bị lưu đày bởi lý tưởng và chính trị.

Sau khi định cư tại Vương quốc Bỉ năm 1982, ông từng làm thợ in, phụ bếp, rồi trở thành công chức tại Đại học ULB ở

Bruxelles. Đến năm 1997, ông sang Hoa Kỳ, công tác tại Đài Á Châu Tự Do (RFA), tiếp tục sử dụng ngòi bút làm khí giới đấu tranh cho tự do, nhân quyền, và sự thật.

Ngoài nghiệp báo chí, ông còn là hội viên **Hội Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại Vùng Đông Bắc Hoa Kỳ**, cộng tác với nhiều cơ quan truyền thông, truyền hình, viết văn, viết báo không ngừng nghỉ ngay cả sau khi nghỉ hưu.

“Dù không tránh được những căn bệnh ngặt nghèo, tôi vẫn được Ông Trên che chở... là nhờ phước đức ông bà, và đặc biệt là sự hy sinh âm thầm của mẹ.”

Một điểm độc đáo trong tư duy sáng tạo của Đào Hiếu Thảo là mối duyên kỳ lạ với con số 7, được ông ghi lại trong bài viết *“Những con số 7 trong đời tôi”*. Một tác phẩm mang đậm chất tự sự, triết lý và duy tâm.

“Tôi sinh năm 1947. Vào lính khóa 7/68. Lễ khai giảng diễn ra ngày 7 tháng 10. Tôi được xếp hạng 7 trong số 1800 chuẩn úy... Tôi mua nhà số 37... Cháu nội sinh ngày 7 tháng 2...”

Qua đó, người đọc cảm nhận được một tâm hồn từng trải và sâu sắc, một người đã đi qua những biến cố lớn của cuộc đời nhưng vẫn giữ được sự chân thành, mộc mạc, và đôi khi là chút hóm hỉnh để nhìn lại tất cả với niềm biết ơn và sự chấp nhận nhẹ nhàng.

-oOo-

Chúng tôi xin trích dẫn một số đoạn tiêu biểu trong cuốn hồi ký **Duyên và Nghiệp** của ông, được xuất bản dưới dạng ebook vào năm 2020:

“Áo Màu Lam”

Bài viết *“Áo Màu Lam”* không chỉ là một hồi ức thấm đẫm cảm xúc về tuổi thơ nhiều mất mát và gian truân, mà còn là bản anh hùng ca ca ngợi tinh thần kiên cường, lòng trung thành và ý

chí không khuất phục của tác giả trong những năm tháng đen tối của lịch sử Việt Nam.

Ngòi bút của Đào Hiếu Thảo, hiện lên một bức tranh gia đình nhiều thế hệ chịu đựng đau thương: từ sự ra đi của người cha, ông nội, đến những mất mát lớn lao do chiến tranh và tù đày để lại. Tất cả được tái hiện bằng giọng kể dung dị nhưng lay động, vừa là ký ức cá nhân, vừa là tiếng nói chung cho một lớp người đã sống và hy sinh thầm lặng cho quê hương đến những mất mát lớn lao của dòng họ trong chiến tranh và tù đày.

Một trong những điểm nhấn đặc biệt của tác phẩm là màu áo Lam, biểu tượng của Gia Đình Phật Tử Việt Nam, màu áo không phai mờ theo thời gian và thử thách. Tác giả chia sẻ:

“Nhờ những năm đến với chùa, với đoàn, cùng học tập, rèn luyện, mình đã rút tỉa, chiêm nghiệm, nhiều bài học quý báu, thiết thực, hữu ích trong cuộc đời... Màu Áo Lam bất diệt.”

Màu áo ấy không chỉ là đồng phục, mà còn là niềm tin, là sự kiên định trong đạo Phật, là tinh thần bi-trí-dũng giúp tác giả và nhiều thế hệ vượt qua những gian nan, tù đày, giữ vững lòng nhân và hy vọng.

Bài viết cũng khiến người đọc suy ngẫm về giá trị của tình thân, sự đoàn kết và lòng trung kiên với lý tưởng, dù cuộc đời có trải qua bao thăng trầm. **"Áo Màu Lam"** là lời nhắc nhở sống động về lịch sử, văn hóa, và tinh thần bất diệt của một cộng đồng đã và đang âm thầm giữ gìn những giá trị tốt đẹp trong lòng đất nước.

“Truyền thông: Cái Duyên hay Cái Nghiệp”

Bài viết này của Đào Hiếu Thảo là một hành trình chân thật và sâu sắc về cuộc đời người làm truyền thông trong bối cảnh lịch sử đầy biến động của Việt Nam những năm 60-70. Tác giả không chỉ chia sẻ những trải nghiệm cá nhân, từ việc theo học Văn khoa đến nghề xướng ngôn viên phát thanh truyền hình, mà còn thể

hiện sự trần trụi, dẫn đo về “cái duyên” và “cái nghiệp” gắn bó với nghề.

“Làm xướng ngôn viên là một công việc khá thích hợp đối với tôi vì gần với văn chương, chữ nghĩa, lại gần trường Văn khoa Saigon, chỉ 5 phút chạy xe Solex, qua lại sở làm và trường học... Khi bắt đầu cảm thấy nhàm chán với công việc thu âm đều đặn mỗi ngày, không có gì hấp dẫn, hứng thú, hay mới lạ, tôi lại toan tính bay nhảy, thay đổi công việc. Bỗng dưng, một dịp may hiếm có lại chờ đón tôi... Tôi xin thử việc và được nhận đọc tin tức thời sự live tức là không cần phải ghi âm trước nữa.”

Qua những trang viết đầy tâm huyết, người đọc cảm nhận được sự kiên trì, đam mê và cả sự trân trọng nghề nghiệp của tác giả, dù có lúc gặp khó khăn, thử thách. Tác phẩm cũng lột tả sự bất định, sự sắp đặt của số phận trong cuộc đời mỗi người, nhất là khi tác giả trải qua những biến cố lịch sử bi thương như Tết Mậu Thân 1968, và vẫn giữ vững được tinh thần, vai trò của người làm truyền thông.

Bài viết không chỉ là hồi ức cá nhân mà còn là chứng tích sinh động về nghề truyền thông trong một giai đoạn lịch sử đầy sóng gió của đất nước, đồng thời gợi lên câu hỏi về “cái duyên” hay “cái nghiệp” trong mỗi nghề nghiệp và cuộc đời.

“Những ngày tháng khó quên”

Những ngày tháng khó quên là một câu chuyện chân thật và sâu sắc về quãng thời gian học tập và trưởng thành của tác giả tại quân trường DINFOS, Hoa Kỳ. Qua lời kể mộc mạc nhưng đầy cảm xúc, Đào Hiếu Thảo đã khắc họa rõ nét những khó khăn, thử thách và cả những kỷ niệm thân thương của những ngày tháng xa quê hương, trong môi trường quân đội hiện đại và kỷ luật nghiêm ngặt.

Tác phẩm giúp người đọc hiểu hơn về sự khác biệt văn hóa, phương pháp học tập nghiêm túc và tinh thần vượt khó của những người lính, học viên đến từ nhiều quốc gia. Đặc biệt, qua hình ảnh của những người bạn đồng môn như anh Larry, tác giả cũng truyền tải thông điệp về sự kiên trì, phấn đấu không ngừng để vươn lên trong cuộc sống.

"Nhờ đọc thêm tài liệu mỗi ngày, tôi xem bài vở trước, làm bài tập chuyên cần, nên chuyện học hành quen dần với tâm niệm phải hết sức cố gắng, phải 'khổ luyện'. Sinh viên xuất thân từ nước nghèo như mình, chinh chiến triền miên, nên học tập thiếu thốn mọi phương tiện mà lắm người nên danh phận, mình được du học ở một xứ sở hàng đầu thế giới Tự Do, thì quả thật là một ưu đãi hiếm hoi..."

Qua đó, người đọc cảm nhận được sự biết ơn sâu sắc của tác giả đối với cơ hội học tập quý giá và lòng quyết tâm không ngừng vươn lên dù xuất thân trong hoàn cảnh khó khăn. Bên cạnh đó, bài viết còn thể hiện sự tôn trọng, trân quý văn hóa, con người Mỹ và tinh thần đoàn kết quốc tế trong quân đội đồng minh.

Những ngày tháng khó quên không chỉ là hồi ức cá nhân mà còn là bài học về ý chí, nghị lực và tinh thần học hỏi vượt qua mọi thử thách trong cuộc sống.

"Tu, Tù, Tự"

Bài viết "Tu, Tù, Tự" là một trải nghiệm sống chân thực và sâu sắc về ba giai đoạn quan trọng trong cuộc đời mỗi con người: học tập rèn luyện bản thân (Tu), trải qua gian khó, thử thách (Tù), và sống tập thể, đoàn kết cùng đồng đội (Tự). Tác giả đã kể lại câu chuyện của chính mình một cách mộc mạc mà đầy cảm động, khiến người đọc hiểu rõ hơn về ý nghĩa và giá trị của từng bước trên con đường trưởng thành.

“Tôi vẫn luôn tin rằng ‘Tu’ có nghĩa là tu thân, tu học, tu tập hay nói một cách đơn giản là học tập, học hành, học thêm, học hoài, tự học là chuyện rất hiệu quả, hữu ích, thiết thực trong đời này.”

Qua đó, ông nhấn mạnh tầm quan trọng của việc không ngừng học hỏi và rèn luyện bản thân dù trong bất kỳ hoàn cảnh nào.

Bên cạnh đó, những trải nghiệm về tù đầy và sinh hoạt tập thể trong tù cũng thể hiện rõ sự gắn bó, tinh thần kiên cường và khả năng thích nghi của con người trước khó khăn:

“Một khi đã vào tù cộng sản... tôi đã biết cùng các bạn cải tạo dựng bếp, xây lò, nấu chín cơm, luộc rau... Biết cách dựng lều, tôi nhờ mọi người tiếp tay nhau, xúm lại dựng lều vải, lập kế hoạch lo đào rãnh thoát nước...”

Đó chính là minh chứng sống động cho sức mạnh của “Tự”, sự đoàn kết, tương trợ giữa người với người trong gian khó.

Từ những trải nghiệm ấy, bài viết truyền tải một thông điệp tích cực, rằng chính nhờ học tập, rèn luyện (Tu), trải qua thử thách (Tù) và sống chung, hỗ trợ nhau (Tự), con người mới có thể trưởng thành và vượt qua nghịch cảnh để vươn lên trong cuộc sống.

“Đời binh nghiệp: Đơn vị Không Quân đầu tiên”

Bài viết đã khắc họa sống động một chặng đường đầy gian khó và tận tâm của những người lính Không Quân Việt Nam Cộng Hòa trong thời chiến. Qua từng câu chữ, người đọc cảm nhận rõ sự khác biệt về điều kiện sinh hoạt, sự thiếu thốn và sự kiên cường, tận tụy của người lính trong một thời kỳ lịch sử đầy biến động.

“Người lính Việt Nam mình thì sao? Họ phải xoay trở mọi cách, tự lực cánh sinh, nằm gai nếm mật, đồng lương không đủ sống, khi hành quân thì ăn uống kham khổ, vợ con ở nhà thiếu thốn, cơ cực, quân trang, quân dụng hạn hẹp, vũ khí thua sút đôi phương, mạng

sống mong manh và cam chịu số phận đắng cay làm con dân của một quốc gia non kém, chậm tiến mà còn thường xuyên bị chiến tranh tàn phá bởi những ‘người anh em nón cối, dép râu’ hiếu chiến từ miền Bắc!”

Đoạn này không chỉ thể hiện sự thực nghiệt ngã của chiến tranh, mà còn nói lên sự kiên cường và tinh thần chiến đấu bất khuất của người lính Việt Nam, dù trong hoàn cảnh hết sức khó khăn và thiếu thốn. Qua đó, người đọc hiểu được những hy sinh thầm lặng, những nỗi niềm sâu kín của người lính mà ngoài chiến trường họ ít khi được nhắc đến.

Ngoài ra, bài viết còn là một tài liệu quý giá về tổ chức, hoạt động của Phòng Thông Tin Báo Chí Không Quân, thể hiện rõ nỗ lực xây dựng và phát triển ngành truyền thông quân sự trong bối cảnh chiến tranh phức tạp, với sự hợp tác và hỗ trợ kỹ thuật từ Không Lực Hoa Kỳ.

“Từ Bruxelles, Belgique đến Washington DC, USA”

Đào Hiếu Thảo không chỉ kể lại một hành trình đòi người trái dài qua nhiều lục địa và biến động thời cuộc, mà còn khắc họa chân thực tâm thế của một người làm báo: kiên cường, tận tụy, và trên hết là sống hết mình vì lý tưởng tự do và sự thật.

Từ những năm tháng tuổi trẻ là xướng ngôn viên tại Đài Phát Thanh và Truyền Hình Sài Gòn, đến những năm tù đầy dưới chế độ cộng sản, rồi làm lại cuộc đời nơi xứ người khi tuổi đời đã xế bóng, mỗi bước chân của ông đều in dấu những hy sinh lặng lẽ và kiên nhẫn đáng khâm phục. Ông viết:

“Làm lại cuộc sống trên xứ lạ lúc tuổi đời đã gần 50 đời hỏi rất nhiều cố gắng, nhất là trong công việc hàng ngày tại RFA... đây cũng là một trọng trách phục vụ cho hàng triệu thính giả người Việt khắp năm châu.”

Không chỉ là một hồi ký cá nhân, bài viết còn là một mảnh ghép của lịch sử cộng đồng người Việt lưu vong, những con người mang theo ký ức chiến tranh, lý tưởng quốc gia, và khát vọng về một tương lai dân chủ, nhân quyền cho Việt Nam. Những dòng tâm sự về giai đoạn đầu làm việc tại Đài Á Châu Tự Do cho thấy một tinh thần cầu tiến, khiêm tốn, và khát khao được tiếp tục góp tiếng nói:

“Tôi may mắn được trở lại với cái duyên? hay cái nghiệp? của ngành truyền thông mà tôi đã bắt đầu từ lứa tuổi đôi mươi...”

Và, trong từng câu chữ, người đọc dễ dàng cảm nhận được sự biết ơn, lòng trung thành với đồng bào, với quá khứ và với niềm tin vào tương lai dân tộc:

“Tôi lại nghĩ tới hàng trăm ngàn đồng hương chìm đắm trong lòng đại dương trên bước đường đi tìm tự do... và tự hứa phải cố gắng, phải tiến bước vững vàng, không được nản lòng, không được bó tay hay bỏ cuộc.”

Bài viết là một bản tuyên ngôn lặng lẽ mà sâu sắc về đức tin vào ngòi bút và tiếng nói lương tri giữa thời đại đầy biến động. Nó cũng là lời tri ân dành cho những người làm truyền thông chân chính. Những chiến sĩ không mang súng, nhưng mang ánh sáng đến với công chúng, bất chấp mọi rào cản và hiểm nguy.

Đọc bài viết, người đọc cảm thấy kính trọng và trân quý hơn những người đã từng cống hiến, hy sinh cho nền hòa bình của đất nước. Sự tận tâm của nhà văn Đào Hiếu Thảo trong việc lưu giữ ký ức này là một đóng góp quý báu cho thế hệ hôm nay và mai sau.

-oOo-

Nhà văn, nhà báo Đào Hiếu Thảo là một nhân chứng sống cho thế kỷ đầy biến động của Việt Nam và người Việt hải ngoại. Qua hồi ký, bài báo, và các tác phẩm truyền thông, ông đã gìn giữ, kể

lại và chia sẻ những câu chuyện không chỉ của riêng mình, mà của cả một thế hệ.

“Xin cảm ơn đời, xin cảm ơn người, xin cảm ơn quý bạn đọc và cầu chúc quý vị vạn sự như ý.” (Đào Hiếu Thảo, 2019)

Ông viết để không quên, để người khác không quên, và để những thế hệ sau biết rằng có một thời, có những người đã sống và viết bằng cả tấm lòng cho quê hương.

TÁC GIẢ & TÁC PHẨM

CHU LYNH

1. *Mảnh Da Vàng* (2022)

CUNG THỊ LAN

2. *Nha Trang Dấu Chân Kỷ Niệm* (2004)
3. *Hai Chị Em* (2005)
4. *Tình Trên Đỉnh Sầu* (2006)
5. *Khoảng Cách Của Biệt Ly* (2009)
6. *Unforgettable Kindness* (2011)
7. *Không Phải Chỉ Là Truyện Con Cọp* (2012)
8. *Two Sisters* (2014)
9. *Mãi Mãi Chia Xa* (2014)
10. *Khi Ngõ Mình Là Thượng Đế* (2019)
11. *Hành Trình Của Nữ Chủ Tịch Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại* (2025)

DƯƠNG VŨ

1. *Tuyển tập truyện ngắn* (ebook, 2022)
2. *The Blue Doll House* (ebook, 2023)

ĐÀO HIẾU THẢO

1. *Duyên và Nghiệp* (2020)

ĐẶNG NGUYỄN

1. *Đã Khô Dòng Lệ* (2004)
2. *Dòng Mực Tha Hương* (2015)

HỒNG THỦY

1. *Những Cánh Hoa Đại Mâu Vàng* (2010, Tái Bản 2016)
2. *Hoa Tương Tư* (2017, Tái Bản 2018)

HỒNG VÂN

1. *Under the Stone* (Booksurge, 2009)
2. *The Chickadees* (Xlibris, 2009)
3. *Crossing Places* (Infinity, 2016)
4. *Kinh Tế Học Sơ Đẳng Qua Một Bài Học* (NXB Nhân Ảnh, 2021)
5. *Quê Hương Bỏ Lại* (Focus Digital Publishings, 2022)

KIM LOAN

1. *Mùi Hương Cũ* (2014)
2. *Buồn Vui Đòi Tỵ Nạn* (2017)

LÊ MAI LĨNH

1. *Nỗi Buồn Nhược Tiểu* (NXB Hoa Sen Nha Trang, 1963)
2. *Lời Phản Kháng Của Những Người Làm Thơ Châu Á* (NXB Thái Độ, Sài Gòn, 1967)
3. *Góp Gió – Tuyển tập thơ của 100 nhà thơ quân đội* (Cục Tâm Lý Chiến, Sài Gòn, Việt Nam)
4. *Thơ Lê Mai Lĩnh* (NXB Sông Thu, California, Hoa Kỳ, 1997)
5. *A Lasting Mirage – Tuyển tập thơ các nhà thơ thế giới* (Thư Viện Thi Ca Hoa Kỳ, 1997)
6. *B.40 – Tuyển tập nhiều tác giả* (Làng Văn, Canada, 1997)
7. *Hậu B.40 – Tuyển tập nhiều tác giả* (Làng Văn, Canada, 1997)
8. *Đứng Ngồi Không Yên – Phóng bút* (Ý Trời xuất bản, Hoa Kỳ, 1999)
9. *Vườn Thơ Hải Ngoại – Tuyển tập thơ nhiều tác giả* (Tủ sách Phụ Nữ Thời Nay, Hoa Kỳ, 2001)
10. *Lưu Dân Thi Thoại – Bút luận 25 năm thơ hải ngoại* (Cội Nguồn, Hoa Kỳ, 2003)
11. *Một Phần Tư Thế Kỷ Thi Ca Việt Nam Hải Ngoại – Tuyển tập thơ nhiều tác giả* (Hội Văn Hóa Việt Pháp, Paris, 2003)
12. *Những Đứa Con Hoang – Kịch độc thoại* (Cội Nguồn, 2005)

13. *Chân Dung Lê Mai Lĩnh – song ngữ A Poet's Portrait* (Cội Nguồn, 2005)
14. *Trăng Trên Dòng Thạch Hãn – Thơ/truyện/tùy bút* (in chung với nhà thơ Vương Lệ Hằng, Ý Trời xuất bản, 2014)
15. *Tuyển Tập Lê Mai Lĩnh – Thơ, văn, tiểu luận, phê bình văn học, nhận định chính trị* (Cội Nguồn, 2015)
16. *Thơ Tình Thế Kỷ* (in với Vương Lệ Hằng, Ý Trời xuất bản, 2016)
17. *Lương Quyên, Cô Láng Giềng* (Ý Trời xuất bản, 2017)
18. *Tuyển Tập Văn Miên Nam Thời Chiến*
19. *Tuyển Tập Thơ Miên Nam Thời Chiến Miên Nam* (Thư Quán Bản Thảo xuất bản)
20. *Chân Dung Người Lính Thi Sĩ Miên Nam* (NXB Nhân Ảnh, 2023)
21. *Cuộc Phẫu Thuật Văn Chương* (NXB Nhân Ảnh, 2023)
22. *Thơ Những Người Thua Cuộc* (The Poems of the Losers, 2020)
23. *Nguyễn Thị Sâm – Những Dấu Chân Dọc Đường Kháng Chiến* (NXB Ý Trời, 2024)
24. *Thơ Tình Lê Mai Lĩnh* (NXB Ý Trời, 2025)
25. *Hãy Cho Tổ Quốc Mượn Đôi Chân Của Bạn* (NXB Ý Trời, 2025)
26. *Phóng Bút Văn Chương* (NXB LOVE, 2025)

LÊ MỘNG HOÀNG

1. *Chìa Khóa Mở Cửa Hạnh Phúc Gia Đình* (1996)
2. *Nhớ Mẹ Âm Thầm* (2017)

LÊ MỸ HOÀN

1. *Ngày Vội* (2018)
2. *Có Lúc Tôi Trở Về Phố Cũ* (2024)
3. *Mưa Trên Hoa* (2024)

LÊ THỊ NHỊ

1. *Ngày Về* (1995)

2. *Mùa Đông Hồ Hẹn* (1999)
3. *Sóng Thời Gian* (2002)
4. *Đôi Mắt Hoàng Hôn* (2009)
5. *Nhớ Ngày Tháng Cũ* (2022)
6. *Quê Hương Và Kỷ Niệm* (2009) với các tác giả *Phượng Kiều, Vương Đức Lệ, và Lê Thị Ý.*

LÊ THỊ Ý

1. *Thơ Ý* (Sài Gòn, 1967)
2. *Cuộc Tình và Chân Dung Tôi* (Sài Gòn, 1972)
3. *Quê Hương và Người Tình* (Maryland, 1992)
4. *Vùng Trời Dấu Yêu* (Maryland, 2000)
5. *Quê Hương và Kỷ Niệm* (Tuyển tập thơ văn, 2009 – in chung)

LUÂN TÂM

1. *Hương Áo* (Minh Thư xuất bản, Maryland, Hoa Kỳ, 2007)

MINH THÚY THÀNH NỘI

1. *Nếu Đời Không Có Thơ* (2018)
2. *Bốn Mùa Thơ Gọi* (2019)
3. *Bốn Mùa Tranh Thơ* (2019)
4. *Nhật Bóng Hoàng Hôn* (thi ảnh)
5. *Bốn Mùa Trang Thơ* (thi ảnh)
6. *Suối Thơ* (thi ảnh)
7. *Tìm Bóng* (2022)
8. *Bước Thời Gian* (2022)
9. *Thơ Xương Họa* (Minh Thúy Thành Nội & Bạn Hữu, 2024)
10. *Nhật Giọt Nắng Tàn* (2025)

NGỌC HẠNH

1. *Du Ngoạn Đố Đây I* (2007)
2. *Du Ngoạn Đố Đây II* (2008)
3. *Du Ngoạn Đố Đây III* (2012)
4. *Du Ngoạn Đố Đây IV* (2017).

NGUYỄN MINH NỮU

1. *Lời Ghi Trên Đá* (2006, Nhà Văn Nghệ – phát hành bởi Phương Nam)
2. *Thuồng Luồng Mắt Biếc* (NXB Nhân Ảnh, 200?)
3. *Thương Quá Sài Gòn Ngày Trở Lại* (2017)
4. *Ghi Nhận 2020 – Cảm Xúc Của Nhiều Tác Giả* (2020)
5. *Mênh Mông Nỗi Nhớ* (Văn Phong, 2025)
6. *Viết Bên Dòng Potomac* (Văn Phong, 2025)

NGUYỄN PHAN NGỌC AN

1. *Tuyển tập Hoa Vàng* (Văn Thơ 2003 - 50 tác giả)
2. *Tuyển tập Nam Phong 1 & 2* (Văn Thơ 2005 & 2006 nhiều tác giả)
3. *Tiếng Thơ Là Những Đường Tơ Của Lòng* (thơ 1996)
4. *Rừng Thu Xưa Vẫn Nhớ* (Văn 1998)
5. *Từ Miền Biển Sóng* (Thơ 2000)
6. *Ngàn Năm Mây Trắng* (Thơ 2002)
7. *Ru Thâm Tiếng Gọi Việt Nam* (Thơ 2012)
8. *Lửa Màu Xanh* (Văn 2013)
9. *Những Đóa Hoa Tim* (Thơ Thư Pháp 2017)
10. *Tập thơ 100 bài thơ phổ nhạc từ nhiều N/S trên thế giới*
11. *Tập thơ dịch Anh Ngữ & Pháp Ngữ* (Thanh Thanh LêXuân Nhuận - Duy Tường Nguyễn Trọng Bình)

NGUYỄN THỊ THANH DƯƠNG

1. *Hồn Tôi Chuông Gió* (2015)

PHONG CHÂU

1. *Nguồn Thật* (2018)
2. *Trên Dòng Kỷ Niệm* (2022)

TẠ QUANG TUẤN

1. *Hoài Niệm* (2020)
2. *Những Dòng Thơ Tiếp Nối* (2023)
3. *Dòng Đòi* (2025)

TÂM MINH - NGÔ TẮNG GIAO

1. *Truyện Cổ Phật Giáo 1* (Truyện thơ, tập 1) (2001) (2002)
2. *Truyện Cổ Phật Giáo 2* (Truyện thơ, tập 2) (2002)
3. *Truyện Cổ Phật Giáo 3* (Truyện thơ, tập 3) (2004)

4. *Cuộc Đòi Đức Phật Thích Ca (Truyện thơ)* (2002) (Australia 2005) (2013) (2016)(2025)
5. *101 Truyện Thiền (“101 Zen Stories by Kakuan”)* (2004)
6. *Tặng Một Vầng Trăng (Truyện Thiền, chuyển thơ)* (2004)
7. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 1)* (2004)
8. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 2)* (2005)
9. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 3)* (2006)
10. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 4)* (2007)
11. *Kinh Pháp Cú (Dhammapada) (Chuyển dịch thơ)* (2003) (2012) (2014) (2015) (2017)
12. *Tìm Hiểu Kinh Pháp Cú (Dhammapada)* (2006) (VN 2006)
13. *Kinh Bách Dụ (Chuyển thơ)* (2007) (2014)
14. *Quan Âm Thị Kính (Truyện thơ)* (2008) (VN 2008) (2014)
15. *Mục Liên – Thanh Đề (Truyện thơ)* (2009) (2015)
16. *Phật Dạy Luyện Tâm Như Chăn Trâu (Biên soạn và chuyển ngữ)* (2010) (VN 2010)
17. *Phật Pháp Cho Trẻ Em (Dharma for Children) (Biên soạn và chuyển ngữ Anh-Việt)* (2011) (2012) (2013) (VN 2014)
18. *Ngụ Ngôn Thiền Ngày Nay (“Zen Fables for Today” của Richard McLean)* (2010) (2014)
19. *Niết Bàn (“Nirvana in a Nutshell” của Scott Shaw)* (2010) (2011) (VN 2010)
20. *Mười Vị Đệ Tử Lớn Của Đức Phật (Truyện thơ)* (2012)(2025)
21. *Văng Tiếng Chuông Chùa (Tập ghi)* (2014) (VN 2016)

TẾ LUẬN

1. *Tình Yêu Của Tôi* (2019 – Thơ)
2. *Sen Già Nở Muộn* (2020 – Tùy bút & Thơ)
3. *Đội Đập Đá* (2020 – Hồi ký từ cải tạo),
4. *Lạng Thang Cõi Người* (2021 – Thơ)
5. *Triết Học & Thiền Bên Dòng Văn Thơ* (2021)
6. *Lặng Im Tiếng Đòi* (2022 – Thơ)

7. *Lời Của Dòng Sông* (2023 – Thơ)
8. *Bóng Đổ Tình Yêu & Chiến Tranh* (2024 – Tuyển tập truyện ngắn)
9. *Sương Khói Nhẹ Bay* (2026 – Thơ).

TIỂU LỤC THẦN PHONG

1. *Giữa Con Đường Với Vết Trầm* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2018)
2. *Mộng Trùng Hoa* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2018)
3. *Em Vẫn Là Nỗi Đau Đời* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2019)
4. *Hoa Đào Năm Ấy* (văn, nxb Ananda, 2019)
5. *Hạc Cầm* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2019)
6. *Kể Chuyện Mà Chơi* (tập truyện, nxb Nhân Ảnh, 2021)
7. *Chỉ Có Con Đường Đó Mà Thôi* (văn, nxb Ananda, 2022)
8. *Mộ Hoa* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2021)
9. *Kìa Trúc Biếc Hoa Vàng* (thơ, 2023)
10. *thơ tiếng Anh Silent Spark – volume 3* (E.book)
11. *Nặng Tợ Nghìn Cân* (tập truyện, nxb Nhân Ảnh và nxb Hội nhà văn)
12. *Có Ngờ Gì Không* (ebook, nxb Tủ sách T.Vấn, 2024)
13. *Chuyện Cũ Phù Dung Trấn* (truyện vừa, nxb Nhân Ảnh, tủ sách T.Vấn, 2024)
14. *Việt Sử Ca* (thơ – Ebook, nxb tủ sách T.Vấn, 2024)
15. *Hạc Thành Hoa* (trường ca – Ebook, tủ sách T. Vấn, 2025)
16. *Khúc Trường Ca Hoa* (trường ca – Ebook, tủ sách T.Vấn, 2025)
17. *Theo Em Vào Giữa Giáo Đường* (truyện thơ – Ebook, tủ sách T.Vấn, 2024)
18. *Bán Sách* (tập truyện, nxb Love, 2025)
19. *Giọt Nước Nghiêng Mình* (tùy bút, nxb Love, 2025)

THANH SONG KIM PHÚ

1. *Dấu Ấn Thời Gian Toàn Tập* (2013)
2. *Duyên Thơ Trao Người* (2023)

3. *Ngược Dòng Thời Gian* (2023)
4. *Rong Ruổi Giữa Ta Bà* (2023)
5. *Năm Mươi Năm Thế Sự Thăng Trầm - Q.1* (2025)
6. *Năm Mươi Năm Thế Sự Thăng Trầm - Q.2* (2025)

VI VẤN

1. *Còn Dài Nhớ Thương* (2012)
2. *Chiều Lạnh Giáo Đường* (2024)

Ý NHI - NGUYỄN THỊ DUNG

1. *Góp Nhặt Hương Đồi* (Love Publishing, 2024)

Y THY / VÕ PHÚ

1. *Rằng Ta Đang Yêu* - (thơ, Suối Nguồn, 2001)
2. *Cung Ngự* (thơ 10 tác giả, Suối Nguồn, 2001)
3. *Đồi Chia Trăm Nhánh Sông* (thơ 6 tác giả, Suối Nguồn, 2002)
4. *Tường Như Đã Mất* (truyện ngắn, Suối Nguồn, 2003)
5. *Những Phương Trời Nhớ* (thơ 10 tác giả, Kết Đoàn, 2004)
6. *Vấn Vương* (viết chung với Mai Ngọc Lan, Kết Đoàn, 2004)
7. *Ngày Tháng Có Nhau* (thơ, Văn Học Mới, 2018)
8. *Nước Mỹ: Những Mảnh Ghép Rời* (truyện ngắn & bút ký, Nhân Ảnh, 2020)
9. *Lạc Vào Cõi Thu* (thơ, Nhân Ảnh, 2021; Love Publishing 2025)
10. *Xóm Chài* (truyện ngắn, Lotus Media, 2022; Love Publishing 2025)
11. *Nhật Ký 6/8* (thơ, Nhân Ảnh, 2024)
12. *Công Viên Tiểu Bang Virginia* (bút ký, Love Publishing, 2024)
13. *Exploring Virginia's State Parks: A Personal Journey* (VOLE, 2024)
14. *Tuyển Tập Truyện Ngắn Tiểu Lục Thân Phong Võ Phú* (Love Publishing, 2024)
15. *Fishing Village* (2024)
16. *Lost in the Autumn Realm* (VOLE, 2024)

17. *Những Người Bạn Trong Lớp 9AB (truyện ngắn, Love Publishing, 2024)*
18. *Những Ngày Thơ Ấu (tiểu thuyết, Love Publishing, 2025)*
19. *Nước Mỹ Chuyện Đồi Chuyện Người (truyện ngắn & bút ký, Love Publishing, 2025)*