

VÕ THỊ TRÚC GIANG LÚA 9

Khi Lúa Chín, Trổ, Trên Xứ Người



õ Thị Trúc Giang Lúa 9 tên thật là Võ Thị Tường Vy, sinh ra và lớn lên tại Bến Tre, mảnh đất hiền hòa của sông nước Cửu Long, nơi bầu trời và con nước hòa quyện, nuôi dưỡng những tâm hồn nhạy cảm và kiên cường. Bà là cựu học sinh Trung học Nguyễn Đình Chiểu, Kiến Hòa, và từng là sinh viên Cao đẳng Sư phạm Mỹ Tho, nơi khởi đầu cho con đường học vấn và đam mê tri thức của bà.

Sau biến cố lịch sử, bà rời quê hương, vượt biên sang Malaysia và sau đó định cư tại Đan Mạch năm 1978. Tại Copenhagen, bà tốt nghiệp ngành Laborant, đồng thời tích cực sinh hoạt trong Đoàn Thanh Thiếu Niên Copenhagen (1978–1981), nơi hun đúc tinh thần cộng đồng và lòng trách nhiệm xã hội. Không dừng lại

ở đó, bà tiếp tục theo học ngành Nha khoa, chuẩn bị cho hành trình làm việc và cống hiến trong lĩnh vực chăm sóc sức khỏe. Sau khi lập gia đình, bà chuyển sang sinh sống tại Đức, nơi bà gắn bó và hoạt động không ngừng.

Tại Đức, đặc biệt là tiểu bang Saarland, bà không chỉ miệt mài mưu sinh mà còn dẫn thân sâu rộng vào công tác xã hội. Bà từng cộng tác với Hội Người Việt Tỵ Nạn địa phương và Hội Cap Anamur (nay là Hội Mũ Xanh), trực tiếp tham gia các hoạt động cứu vớt thuyền nhân Việt Nam trong thập niên 1980, góp phần khẳng định vai trò của cộng đồng Việt trong những nỗ lực nhân đạo quốc tế.

Ngoài ra, bà còn đảm nhận nhiều vai trò quan trọng: là cựu thành viên Ban Chấp Hành Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại (VBNHN TTAC); thành viên tích cực Hội Người Việt Tỵ Nạn Saarland; tham gia xây dựng Tượng đài Thuyền Nhân Việt Nam tại Hamburg; là nhân viên Hồng Thập Tự Đức (DRK Saarland); làm việc tại MGH, KISS, đảm nhiệm vai trò điều phối nhóm chống trầm cảm thông qua thiền định; và là thông dịch viên Đức-Việt cho các cơ quan xã hội tỉnh Saarland.

Không chỉ dừng lại ở những hoạt động xã hội, bà còn là một hình mẫu sống hết mình với nghệ thuật và văn hóa. Bà từng sinh sống tại Neufgrange, Pháp một thời gian dài, và hiện nay, sau khi nghỉ hưu, trở về Đức gần con cháu, vẫn tiếp tục làm việc bán thời gian với vai trò thông dịch viên, đồng thời miệt mài sáng tác văn chương, làm thơ, dịch sách, trồng trọt, chụp ảnh, nấu nướng và làm bánhvv... tất cả đều thể hiện tinh thần “sống hết mình với đam mê”.

Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 là hình ảnh tiêu biểu cho người Việt hội nhập tích cực vào xã hội Đức mà không đánh mất căn cước văn hóa và trách nhiệm đối với quê hương. Bà đã nhiều lần tham dự các hội thảo chính trị tại Saarbrücken, được phỏng vấn và trao

đổi trực tiếp với cựu Ngoại trưởng Đức Heiko Maas (2021), xuống đường cùng cộng đồng Việt trong các sự kiện Ngày Quốc Hận 30/4 tại Berlin, Frankfurt, tham gia biểu tình ủng hộ Ukraine, phản đối chiến tranh xâm lược, tổ chức Ngày Văn hóa Việt Nam cho thế hệ trẻ tại Saarbrücken, và thuyết trình tại Quốc hội Saarland với đề tài: “Tại sao có mặt người Việt tại Cộng hòa Liên Bang Đức”. Bà còn đồng hành cùng Tiến sĩ Rupert Neudeck, người sáng lập tàu nhân đạo Cap Anamur, trong các hoạt động cứu trợ nhân đạo.

Chính nhờ tinh thần siêng năng, tận tụy trong lao động, cống hiến xã hội, nuôi dạy con cái, và gắn bó với cộng đồng, bà Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 đã trở thành một hình mẫu được công nhận bởi cả cộng đồng Việt lẫn báo chí Đức, ghi nhận bà như một gương mặt hội nhập tiêu biểu, một minh chứng sống cho khả năng dung hòa giữa hội nhập xã hội và gìn giữ văn hóa, giữa lao động và trách nhiệm cộng đồng.

Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 là một văn thi sĩ nhiều cảm xúc với nhiều tác phẩm đã xuất bản. Bà đã cho ra đời những tập truyện và thơ được bạn đọc đón nhận như **Tình Yêu Nuôi Tôi Lớn (Truyện & Thơ, NXB BẠN VĂN, 1999)**, **Đầy Mưa Kia Nắng (Truyện & Thơ, NXB BẠN VĂN, 2005)**, và **Thà Như Giòng Nước Chảy (Truyện & Thơ, 2012)**. Ngoài ra, bà còn tham gia các tập thơ nhiều tác giả tại Đức, cũng như tập hồi ký nhiều tác giả bằng tiếng Đức tại Saarbrücken (2023).

Bên cạnh những tác phẩm đã xuất bản, bà còn duy trì một kho sáng tác phong phú chưa được công bố, gồm: *Tình Yêu Nuôi Tôi Lớn (bản Đức ngữ)*, *Chỉ Đơn Giản (Thơ)*, *Kẻ Té Giếng (Truyện ngắn)*, *Có Những Điều Không Thể Hiểu*, *Coi Chùng Mình Mất Nước Như Chơi (song ngữ Đức-Việt)*, *Tiểu thuyết Gối Lụa và Những Chuyện Rất Ngắn (song ngữ Đức-Việt)*.

Tác phẩm của bà không chỉ ghi dấu ấn bởi chất văn tinh tế, giàu hình ảnh và cảm xúc, mà còn phản chiếu sâu sắc trải nghiệm sống phong phú của một người Việt lưu vong: ký ức quê hương, đời sống cộng đồng người Việt hải ngoại, và những chiêm nghiệm về con người, văn hóa, và tình yêu. Sáng tác của bà vừa dung dị, vừa giàu nhịp điệu nội tâm, mở ra những không gian suy tư về đời sống và ký ức, nơi người đọc có thể gặp lại chính mình qua từng câu chữ.

Khi chúng tôi thực hiện cuốn sách *Viết Trên Quê Người* này, Võ Thị Trúc Giang Lúa 9, đã gửi đến chúng tôi những bài thơ nhằm giới thiệu đến quý độc giả:

1. **Tỏ tình**

*Đêm về trăng tỏ
Muốn nói yêu em
Mây trời làm chứng
Gió thổi vai mềm
Áo nàng anh may
Bằng thân lúa mỏng
Võng nàng anh kết
Bằng lúa ruộng đông
Thảm vàng anh rải
Là lúa bến sông
Ráng chiều mênh mông
Anh ngồi mong ngóng
Đón nhau trong mộng
Mình đôi vợ chồng
Quê mình hai họ
Về với anh không?*

Bài thơ là một khúc tâm tình dịu dàng, mộc mạc nhưng đầy chất thơ. Tác giả dùng hình ảnh đồng quê quen thuộc (lúa, ruộng

đồng, bến sông) để diễn tả tình yêu đôi lứa, tạo nên một không gian vừa gần gũi vừa thơ mộng. Câu chữ giản dị nhưng tinh tế, âm điệu nhẹ nhàng, nhịp nhàng, như lời thủ thi trong đêm trăng, khiến cảm xúc tình yêu trở nên chân thành và sâu lắng.

Điểm đặc sắc của bài thơ là sự hòa quyện giữa tình yêu và ký ức quê hương. Từ “áo nàng anh may / bằng thân lúa mỏng” đến “võng nàng anh kết / bằng lúa ruộng đồng”, mỗi hình ảnh đều gợi nhắc về một miền đất, một nhịp sống bình dị, đồng thời phản chiếu sự chăm sóc, dịu dàng và gắn bó trong tình yêu. Câu kết “*Quê mình hai họ / Về với anh không?*” vừa là lời tỏ tình, vừa mang hơi hướng lễ nghi truyền thống, tạo cảm giác vừa riêng tư vừa gần gũi.

“*Tỏ tình*” của Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 là một bài thơ vừa giản dị vừa tinh tế, vừa gợi tình yêu đôi lứa, vừa là hoài niệm về quê hương, đồng thời thể hiện giọng điệu riêng, cảm xúc sâu lắng và tư duy thẩm mỹ mộc mạc của tác giả. Bài thơ chứng minh khả năng kết hợp chất thơ truyền thống với nhịp điệu hiện đại, mở ra một không gian vừa thi vị vừa gần gũi, khiến người đọc dễ đồng cảm và nhớ mãi.

2. Bên thềm ga cũ

Trích tập: *Tình yêu nuôi tôi lớn (Truyện & Thơ)*

(được nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thăng phổ nhạc)

*Phố lên đèn thôi về đi kẻo muộn
sợ chia ly, nên chẳng dám quay nhìn
tiếng còi xe. làm cuống quýt đôi chân
phải hơi gió mùa Đông làm em khóc
dấu thời gian ôi ngời trên mái tóc
trở bước về. lạc bước cuối sân ga
nghe đâu đây còn vọng tiếng ai ca
mà ánh mắt. nụ cười. nhòa như sương khói*

*trong khoảng tôi trông anh buồn thấy tội
bây giờ mùa Đông. cành cây tro trụi
biết ai còn tìm kiếm dấu chân xưa
mắt ai buồn như vương vấn chút mưa
xin cất giữ chút tình xưa tháng cũ*

*Phố lên đèn thôi về đi kéo muộn
Sợ chia ly nên chẳng dám quay nhìn.*

Bài thơ mở ra một khung cảnh mùa Đông buồn man mác, nơi cảm xúc tình yêu, nỗi nhớ và sự chia ly hòa quyện với thời gian và không gian. Câu mở đầu “*Phố lên đèn thôi về đi kéo muộn / Sợ chia ly, nên chẳng dám quay nhìn*” ngay lập tức thiết lập tâm trạng áy náy, ngập ngừng của những kẻ sắp chia tay, đồng thời tạo nhịp điệu lặp lại vừa nhấn mạnh vừa như tiếng thở dài của tâm hồn.

Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 khéo léo sử dụng những hình ảnh tự nhiên; gió mùa Đông, cành cây tro trụi, sương khói, mưa... để phản chiếu trạng thái nội tâm. Mỗi chi tiết không chỉ tạo không khí u hoài mà còn tạo sự liên kết giữa cảnh vật và tâm cảm, khiến người đọc dễ đồng cảm với nỗi nhớ và sự vương vấn của nhân vật trữ tình. “*Ánh mắt, nụ cười nhòa như sương khói / Trong khoảng tôi trông anh buồn thấy tội*” là một trong những câu thơ điển hình, vừa thơ mộng vừa xót xa, thể hiện sự tinh tế trong việc diễn tả cảm xúc mà không cần lời giải thích dài dòng.

Điểm đặc sắc khác là nhịp điệu linh hoạt, vừa dồn dập vừa ngắt quãng, gợi cảm giác bước chân vội vã, lo âu, đôi khi lạc lõng, hòa cùng không gian phố lên đèn. Sự lặp lại ở đầu và cuối bài tạo thành một khung tròn của hồi tưởng, như muốn nhấn mạnh rằng dù thời gian trôi, nỗi nhớ và cảm giác chia ly vẫn nguyên vẹn.

Bài thơ là một bản giao hưởng của cảm xúc, ký ức và thiên nhiên, nơi nỗi buồn, sự mong manh và tình yêu được khắc họa

ting tế. Văn phong của Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 vừa mộc mạc, vừa giàu chất thơ, thể hiện khả năng liên kết sâu sắc giữa cảnh vật và tâm hồn, mang đến trải nghiệm đọc đầy ám ảnh và đẹp buồn cho người thưởng thức.

3. Những ngôi mộ gió

À ơi ...

Sóng trùng trùng người đi ra biển
người đi thì có à ơi.... người về thì không
mộ ai trông gió bên đồng
anh đi ra biển, sao không thấy về?
Hoàng Sa hòn đảo cận kề
ngư dân đánh cá đem về nuôi con
anh đi em hãy còn son
sao không về nữa, em còn chờ ai?
nhớ anh nước mắt chảy dài
xác anh đâu thấy, mộ này thấp nhang
ngư dân sống kiếp cơ hàn
nay thêm mộ gió bàng hoàng nổi đau
Đông về giá buốt đêm thâu
thương cho số kiếp khóc sâu dân ta!
xác anh trôi giạt phương xa
về ngôi mộ gió là nhà tưởng anh.
khóc cho voi phận cũng đành
nổi đau mất mát Hoàng Sa, ai ngờ!

Bài thơ là một tác phẩm đậm chất sử thi kết hợp với trữ tình, nơi nổi đau cá nhân hòa quyện cùng bi kịch dân tộc. Tác giả mở ra một không gian thiên nhiên rộng lớn, lạnh lẽo, nơi sóng biển trùng trùng nhắc nhớ về những người ra khơi mà không trở về,

về những “ngôi mộ gió”, biểu tượng của mất mát và những thân phận không có nơi an nghỉ. Ngôn từ giản dị, mộc mạc, gần gũi với lời ca dao, nhấn mạnh âm hưởng “à ơi...”, tạo cảm giác ru hời mà xót xa, như tiếng gọi của người ở lại với biển, với những thân nhân đã khuất. Những hình ảnh như “người đi thì có à ơi... người về thì không” hay “mộ ai trống gió bên đòng” không chỉ gọi nỗi trống trải của con người mà còn phản chiếu bi kịch lịch sử và hiện thực khó khăn của ngư dân Việt Nam.

Câu thơ “xác anh trôi giạt phương xa / về ngôi mộ gió là nhà tưởng anh” mang tính biểu tượng cao, vừa bi thương, vừa trân trọng những người đã ra khơi, đồng thời nhấn mạnh sự vô thường và mong manh của sinh mệnh trước thiên nhiên và lịch sử. Bài thơ là sự kết hợp tinh tế giữa cảm xúc cá nhân và nỗi đau cộng đồng, giữa mất mát tình yêu, gia đình với bi kịch dân tộc, vang vọng trong lòng người đọc như một lời nhắc nhở, một tiếng gọi từ biển cả và ký ức lịch sử.

Chú thích:

* Bài thơ được viết trong nước mắt, khi tác giả xem bộ phim tài liệu “**HS-Nỗi Đau Mất Mát**” của đạo diễn André Menras (tên Việt Nam: Hồ Cương Quyết). Đây là một bộ phim có số phận đặc biệt truân chuyên: bị cấm chiếu tại Việt Nam ngày 29 tháng 11 năm 2011, buộc đạo diễn phải mang “đứa con tinh thần” của mình trở về Pháp. Thế nhưng, ngay tại Pháp, bộ phim của người mang hai quốc tịch Pháp – Việt này lại tiếp tục bị cấm chiếu vào ngày 23 tháng 2 năm 2012 tại thành phố Montpellier, miền Nam nước Pháp.

Trên thực tế, đây chỉ là một phim tài liệu phản ánh đời sống khó khăn và đầy mất mát của ngư dân đảo Lý Sơn, Quảng Ngãi. Tuy nhiên, ngay từ khi ra đời, bộ phim đã gánh chịu một số phận nghiệt ngã, vấp phải sự hăm dọa và phản đối ở nhiều nơi.

Bất chấp những áp lực ấy, với tư cách đại diện Hội NVTN Saarland, nhà văn VTTG Lúa 9 vẫn quyết định tổ chức trình chiếu bộ phim tại

Saarbrücken. Quyết định này được đưa ra dù biết rõ đạo diễn André Menras (Hồ Cương Quyết) từng là người theo Hồ Chí Minh, đứng ở phía đối nghịch với Nam Việt Nam trong thời chiến.

Tuy nhiên, trong bối cảnh phản đối sự xâm lăng của Trung Quốc, bà đã mạnh dạn sử dụng bộ phim như một phương tiện lên án sự tàn bạo của chính quyền Trung Cộng đối với ngư dân Việt Nam. Sự lựa chọn này khiến bà phải đối diện với nhiều phản ứng gay gắt, không chỉ trong cộng đồng người Việt tại Đức mà ngay cả trong chính hội đoàn của mình. Trong buổi chiếu phim, ban tổ chức đã gây quỹ thông qua việc bán CD **HS – Nỗi Đau Mất Mát**. Số tiền thu được được ông André Menras trực tiếp mang về để giúp đỡ những ngư dân nghèo khó trên đảo Lý Sơn, Đà Nẵng.

Nhìn lại, tác giả tin rằng mình không làm điều gì trái với lương tâm hay phản bội quê hương.

4. Dung Nhan

(được nhạc sĩ Mai Đăng phổ nhạc)

Mai anh có về tìm dung nhan cũ
Tình một thời trao tặng lúc mới yêu
Thuở ong bướm lạc vào sân khẻ bước
Dầm đời nhau. Lỡ ước. Dáng yêu kiều
Tình giấc mộng nghìn năm mưa chẳng dứt
Lỗi rêu phong nằm khóc một vết thương
Mai có gặp xin người đừng bồi rồi
Sân ga buồn. Mưa mỏng cuối con đường
Vạch sóng nước tìm dung nhan chôn giấu
Xói tình lên. Một ký ức lao xao
Câm lặng quá. Thời gian như mộng tưởng
Nhìn quanh đây. Ảo ảnh của người tình
Muôn giấu kín. Vui quên tình nhân cũ

*Bao nhiêu đêm nhung nhớ đốt tàn tro
Soi đáy nước gọi hồn dung nhan cũ
Nhận ra không. Ánh mắt một lần cho.*

Bài thơ là một tác phẩm giàu chất trữ tình, mang âm hưởng lãng mạn nhưng thấm đẫm nỗi tiếc nuối và hoài niệm. Tác giả khai thác đề tài tình yêu đã qua, nơi ký ức về một “dung nhan cũ” trở thành biểu tượng cho những xúc cảm vừa ngọt ngào, vừa đau nhói trong lòng người. Ngôn từ bài thơ mềm mại, giàu hình ảnh, với những chi tiết gần gũi nhưng tinh tế như “sân ga buồn”, “mưa mỏng cuối con đường”, “xói tình lên, một ký ức lao xao”,... khiến nỗi nhớ trở nên sống động, như một dòng chảy âm thầm xuyên suốt không gian và thời gian.

Cấu trúc bài thơ mang tính nhịp điệu, với các câu ngắn xen lẫn câu dài, tạo cảm giác dao động giữa hiện tại và ký ức, giữa cảm lạnh và dồn nén. Hình ảnh ẩn dụ trong bài “Soi đáy nước gọi hồn dung nhan cũ” vừa thể hiện nỗi nhớ sâu thẳm, vừa gọi cảm giác vô vọng, như tìm kiếm một quá khứ đã mất mà không thể nắm giữ.

Bài thơ là một bản giao hưởng của cảm xúc, nơi nỗi hoài niệm cá nhân hòa quyện với sắc thái thi pháp tinh tế. Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 cho thấy khả năng khơi gợi tâm trạng người đọc bằng những hình ảnh gợi cảm và âm hưởng ngôn từ trữ tình, đồng thời phản chiếu sự nhạy cảm sâu sắc trước tình yêu, thời gian và ký ức.

Nhìn chung, văn thơ của Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 mang phong vị mộc mạc, gần gũi với đời sống, nhưng luôn ẩn chứa chiều sâu lịch sử và thân phận con người. Bà viết về tình yêu: dịu dàng, chân phương; về ly biệt, chia xa và `man mác nỗi buồn như trong *Bên thềm ga cũ*; về mất mát dân tộc rất thấm đẫm trong *Những ngôi mộ gió*, ra đời sau khi xem phim tài liệu Trường Sa – Hoàng Sa: Nỗi đau mất mát của đạo diễn André Menras. Bà cũng

khơi gợi hoài niệm, ký ức và nét đẹp của dung nhan xưa trong bài *Dung Nhan*, đã được phổ nhạc, thể hiện khả năng kết hợp trữ tình cá nhân với nhịp điệu âm nhạc.

Thơ bà không cầu kỳ, không phô trương kỹ thuật, mà đi thẳng vào cảm xúc, lay động người đọc bởi sự chân thành và trải nghiệm sống thật. Các tác phẩm của bà là sự giao thoa giữa ký ức, thiên nhiên, tình cảm và ý thức lịch sử, khiến văn chương trở thành nơi ghi dấu đời sống và trách nhiệm con người.

Với Võ Thị Trúc Giang Lúa 9, sáng tạo không chỉ là viết lách, mà là một cách sống trọn vẹn: từ trồng trọt, chụp ảnh, làm mộc, nấu nướng, đến tự tay đóng kệ hay lát gạch, mỗi hành động đều phản ánh niềm say mê và tinh thần *“Do it yourself”* làm hết mình với đam mê. Bà từng chia sẻ:

“Những việc mình làm hết mình với đam mê tạo cho mình một niềm vui, một niềm tự hào. Bù lại, tôi nhận được sự công nhận của quần chúng với vòng tay rộng mở. Đó là một hạnh phúc.”

Qua văn thơ và đời sống, Võ Thị Trúc Giang Lúa 9 hiện lên như một nhân chứng sống của lịch sử người Việt lưu vong. Một phụ nữ Việt Nam hiện đại, kiên cường, nhân ái, sáng tạo, và luôn gắn chữ nghĩa với đời sống, ký ức, và trách nhiệm cộng đồng.

TÁC GIẢ & TÁC PHẨM

CAO MINH HÙNG

1. *Thắp Sáng Việt Nam (tập nhạc)*
2. *My Life và Những Câu Chuyện Ngắn (2017)*

CHU LYNH

1. *Mảnh Da Vàng (2022)*

CUNG THỊ LAN

1. *Nha Trang Dấu Chân Kỷ Niệm (2004)*
2. *Hai Chị Em (2005)*
3. *Tình Trên Đỉnh Sâu (2006)*
4. *Khoảng Cách Của Biệt Ly (2009)*
5. *Unforgettable Kindness (2011)*
6. *Không Phải Chỉ Là Truyện Con Cọp (2012)*
7. *Two Sisters (2014)*
8. *Mãi Mãi Chia Xa (2014)*
9. *Khi Ngõ Mình Là Thượng Đế (2019)*
10. *Hành Trình Của Nữ Chủ Tịch Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại (2025)*

DIỆM TRÂN

1. *Unforgettable Kindness (2011)*
2. *Two Sisters (2014)*

DƯƠNG VIỆT-CHÍNH

1. *Thời Gian (thơ, Love Publishing, 2025)*

DƯƠNG VŨ

1. *Tuyển tập truyện ngắn (ebook, 2022)*
2. *The Blue Doll House (ebook, 2023)*

ĐÀO HIẾU THẢO

1. *Duyên và Nghiệp” (2020)*

ĐẶNG NGUYỄN

1. *Đã Khô Dòng Lệ* (2004)
2. *Dòng Mực Tha Hương* (2015)

ĐÌNH DUY PHƯƠNG

1. *Tập thơ - Đình Duy Phương* (2004)
2. *Tập thơ - Hy Vọng* (2017)
3. *Truyện dài - Giữ Được Thời Gian* (2017)
4. *Tập truyện ngắn và thơ - Ca Ngợi Tình Yêu* (ebook và sách in, 2021)
5. *Trời Xanh Mây Trắng Hoàng Hôn Tím* (2026).

HOA BIÊN CƯỜNG

1. *Học Thuyết Liên Lập Tuyệt Đối* (202?)

HOÀNG QUÂN - NGỌC THÚY

1. *Bông Hoa Trên Phím* (12 truyện, 2015, ebook 2017)
2. *Nhớ Tiếng À Oì* (15 truyện, 2016, ebook 2018)
3. *Đứng Ngẩn Trông Vời* (12 truyện, 2018, ebook 2020)
4. *Long Lanh Màu Trời* (14 truyện, 2020, ebook 2021)
5. *Sợi Vắn Sợi Dài* (15 truyện, 2021)

HỒNG THỦY

1. *Những Cánh Hoa Đại Mâu Vàng* (2010, Tái Bản 2016)
2. *Hoa Tương Tư* (2017, Tái Bản 2018)

HỒNG VÂN

1. *Under the Stone* (Booksurge, 2009)
2. *The Chickadees* (Xlibris, 2009)
3. *Crossing Places* (Infinity, 2016)
4. *Kinh Tế Học Sơ Đẳng Qua Một Bài Học* (NXB Nhân Ảnh, 2021)
5. *Quê Hương Bỏ Lại* (Focus Digital Publishings, 2022)

KIM LOAN

1. *Mùi Hương Cũ* (2014)
2. *Buồn Vui Đời Tỵ Nạn* (2017)

LÊ MAI LĨNH

1. *Nỗi Buồn Nhược Tiểu* (NXB Hoa Sen Nha Trang, 1963)
2. *Lời Phản Kháng Của Những Người Làm Thơ Châu Á* (NXB Thái Độ, Sài Gòn, 1967)
3. *Góp Gió – Tuyển tập thơ của 100 nhà thơ quân đội* (Cục Tâm Lý Chiến, Sài Gòn, Việt Nam)
4. *Thơ Lê Mai Lĩnh* (NXB Sông Thu, California, Hoa Kỳ, 1997)
5. *A Lasting Mirage – Tuyển tập thơ các nhà thơ thế giới* (Thư Viện Thi Ca Hoa Kỳ, 1997)
6. *B.40 – Tuyển tập nhiều tác giả* (Làng Văn, Canada, 1997)
7. *Hậu B.40 – Tuyển tập nhiều tác giả* (Làng Văn, Canada, 1997)
8. *Đứng Ngồi Không Yên – Phóng bút* (Ý Trời xuất bản, Hoa Kỳ, 1999)
9. *Vườn Thơ Hải Ngoại – Tuyển tập thơ nhiều tác giả* (Tủ sách Phụ Nữ Thời Nay, Hoa Kỳ, 2001)
10. *Lưu Dân Thi Thoại – Bút luận 25 năm thơ hải ngoại* (Cội Nguồn, Hoa Kỳ, 2003)
11. *Một Phần Tư Thế Kỷ Thi Ca Việt Nam Hải Ngoại – Tuyển tập thơ nhiều tác giả* (Hội Văn Hóa Việt Pháp, Paris, 2003)
12. *Những Đứa Con Hoang – Kịch độc thoại* (Cội Nguồn, 2005)
13. *Chân Dung Lê Mai Lĩnh – song ngữ A Poet's Portrait* (Cội Nguồn, 2005)
14. *Trăng Trên Dòng Thạch Hãn – Thơ/truyện/tùy bút* (in chung với nhà thơ Vương Lệ Hằng, Ý Trời xuất bản, 2014)
15. *Tuyển Tập Lê Mai Lĩnh – Thơ, văn, tiểu luận, phê bình văn học, nhận định chính trị* (Cội Nguồn, 2015)
16. *Thơ Tình Thế Kỷ* (in với Vương Lệ Hằng, Ý Trời xuất bản, 2016)
17. *Lương Quyên, Cô Láng Giềng* (Ý Trời xuất bản, 2017)
18. *Tuyển Tập Văn Miền Nam Thời Chiến*

19. *Tuyển Tập Thơ Miền Nam Thời Chiến Miền Nam (Thu Quán Bản Thảo xuất bản)*
20. *Chân Dung Người Lĩnh Thi Sĩ Miền Nam (NXB Nhân Ảnh, 2023)*
21. *Cuộc Phẫu Thuật Văn Chương (NXB Nhân Ảnh, 2023)*
22. *Thơ Những Người Thua Cuộc (The Poems of the Losers, 2020)*
23. *Nguyễn Thị Sấm – Những Dấu Chân Dọc Đường Kháng Chiến (NXB Ý Trời, 2024)*
24. *Thơ Tình Lê Mai Lĩnh (NXB Ý Trời, 2025)*
25. *Hãy Cho Tổ Quốc Mượn Đôi Chân Của Bạn (NXB Ý Trời, 2025)*
26. *Phóng Bút Văn Chương (NXB LOVE, 2025)*

LÊ MỘNG HOÀNG

1. *Chìa Khóa Mở Cửa Hạnh Phúc Gia Đình (1996)*
2. *Nhớ Mẹ Âm Thầm (2017)*

LÊ MỸ HOÀN

1. *Ngày Vội (2018)*
2. *Có Lúc Tôi Trở Về Phố Cũ (2024)*
3. *Mưa Trên Hoa (2024)*

LÊ THỊ KIM OANH

1. *Một Thoáng Hương Xưa (2026)*

LÊ THỊ NHỊ

1. *Ngày Về (1995)*
2. *Mùa Đông Hồ Hẹn (1999)*
3. *Sóng Thời Gian (2002)*
4. *Đôi Mắt Hoàng Hôn (2009)*
5. *Nhớ Ngày Tháng Cũ (2022)*
6. *Quê Hương Và Kỷ Niệm (2009) với các tác giả Phượng Kiều, Vương Đức Lệ, và Lê Thị Ý.*

LÊ THỊ Ý

1. *Thơ Ý (Sài Gòn, 1967)*

2. *Cuộc Tình và Chân Dung Tôi* (Sài Gòn, 1972)
3. *Quê Hương và Người Tình* (Maryland, 1992)
4. *Vùng Trời Dầu Yêu* (Maryland, 2000)
5. *Quê Hương và Kỷ Niệm* (Tuyển tập thơ văn, 2009 – in chung)

LUÂN TÂM

1. *Hương Áo* (Minh Thư xuất bản, Maryland, Hoa Kỳ, 2007)

MẶC KHÁCH

1. *Tình Thơ Một Mảnh Đời* (2010)
2. *Hôn Thơ Đất Khách* (2015)
3. *CD Tình Thơ*
4. *Thơ Tình & Giữa Đời Hư Thực* (2021)
5. *Ký Ước – Trở Về Từ Cõi Chết* (2025)
6. *Soul of Poetry – Foreign Land* (2026)

MINH THÚY THÀNH NỘI

1. *Nếu Đời Không Có Thơ* (2018)
2. *Bốn Mùa Thơ Gọi* (2019)
3. *Bốn Mùa Tranh Thơ* (2019)
4. *Nhật Bóng Hoàng Hôn* (thi ảnh)
5. *Bốn Mùa Trang Thơ* (thi ảnh)
6. *Suôi Thơ* (thi ảnh)
7. *Tìm Bóng* (2022)
8. *Bước Thời Gian* (2022)
9. *Thơ Xương Họa* (Minh Thúy Thành Nội & Bạn Hữu, 2024)
10. *Nhật Giọt Nắng Tàn* (2025)

NGỌC CƯỜNG

1. *Bèo Giạt* (Người Việt Books, 2014),
2. *Hệ Lụy* (Người Việt Books, 2016),
3. *Bâng Khuâng* (Người Việt Books, 2018)
4. *Ba Chị Em* (Người Việt Books, 2021)

NGỌC HẠNH

1. *Du Ngoạn Đó Đây I* (2007)

2. *Du Ngoạn Đó Đây II* (2008)
3. *Du Ngoạn Đó Đây III* (2012)
4. *Du Ngoạn Đó Đây IV* (2017).

NGUYỄN MINH NỮ

1. *Lời Ghi Trên Đá* (2006, Nhà Văn Nghệ – phát hành bởi Phương Nam)
2. *Thuồng Luồng Mắt Biếc* (NXB Nhân Ảnh, 200?)
3. *Thương Quá Sài Gòn Ngày Trở Lại* (2017)
4. *Ghi Nhận 2020 – Cảm Xúc Của Nhiều Tác Giả* (2020)
5. *Mệnh Mông Nỗi Nhớ* (Văn Phong, 2025)
6. *Viết Bên Dòng Potomac* (Văn Phong, 2025)

NGUYỄN PHAN NGỌC AN

1. *Tuyển tập Hoa Vàng* (Văn Thơ 2003 - 50 tác giả)
2. *Tuyển tập Nam Phong 1 & 2* (Văn Thơ 2005 & 2006 nhiều tác giả)
3. *Tiếng Thơ Là Những Đường Tơ Của Lòng* (thơ 1996)
4. *Rừng Thu Xưa Vẫn Nhớ* (Văn 1998)
5. *Từ Miền Biển Sóng* (Thơ 2000)
6. *Ngàn Năm Mây Trắng* (Thơ 2002)
7. *Ru Thâm Tiếng Gọi Việt Nam* (Thơ 2012)
8. *Lửa Màu Xanh* (Văn 2013)
9. *Những Đóa Hoa Tim* (Thơ Thư Pháp 2017)
10. *Tập thơ 100 bài thơ phổ nhạc từ nhiều N/S trên thế giới*
11. *Tập thơ dịch Anh Ngữ & Pháp Ngữ* (Thanh Thanh Lê Xuân Nhuận - Duy Tường Nguyễn Trọng Bình)

NGUYỄN THỊ THANH DƯƠNG

1. *Hồn Tôi Chuông Gió* (2015)

NGUYỄN VĂN TỐI

1. *Chị Oi* (Protech Printing, 2024)
2. *Hôm Nay Tôi Lên Đường* (Protech Printing, 2024)

PHẠM PHAN LANG

1. *Thơ Phạm Phan Lang* (2025)

PHONG CHÂU

1. *Nguồn Thật* (2018)
2. *Trên Dòng Kỷ Niệm* (2022)

TẠ QUANG TUẤN

1. *Hoài Niệm* (2020)
2. *Những Dòng Thơ Tiếp Nối* (2023)
3. *Dòng Đồi* (2025)

TÂM MINH - NGÔ TẮNG GIAO

1. *Truyện Cổ Phật Giáo 1 (Truyện thơ, tập 1)* (2001) (2002)
2. *Truyện Cổ Phật Giáo 2 (Truyện thơ, tập 2)* (2002)
3. *Truyện Cổ Phật Giáo 3 (Truyện thơ, tập 3)* (2004)
4. *Cuộc Đời Đức Phật Thích Ca (Truyện thơ)* (2002) (Australia 2005) (2013) (2016)(2025)
5. *101 Truyện Thiền (“101 Zen Stories by Kakuan”)* (2004)
6. *Tặng Một Vầng Trăng (Truyện Thiền, chuyển thơ)* (2004)
7. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 1)* (2004)
8. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 2)* (2005)
9. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 3)* (2006)
10. *Truyện Thơ Tiên Thân Đức Phật (Tập 4)* (2007)
11. *Kinh Pháp Cú (Dhammapada) (Chuyển dịch thơ)* (2003) (2012) (2014) (2015) (2017)
12. *Tìm Hiểu Kinh Pháp Cú (Dhammapada)* (2006) (VN 2006)
13. *Kinh Bách Dụ (Chuyển thơ)* (2007) (2014)
14. *Quan Âm Thị Kính (Truyện thơ)* (2008) (VN 2008) (2014)
15. *Mục Liên – Thanh Đề (Truyện thơ)* (2009) (2015)
16. *Phật Dạy Luyện Tâm Như Chăn Trâu (Biên soạn và chuyển ngữ)* (2010) (VN 2010)
17. *Phật Pháp Cho Trẻ Em (Dharma for Children) (Biên soạn và chuyển ngữ Anh-Việt)* (2011) (2012) (2013) (VN 2014)
18. *Ngụ Ngôn Thiền Ngày Nay (“Zen Fables for Today” của Richard McLean)* (2010) (2014)
19. *Niết Bàn (“Nirvana in a Nutshell” của Scott Shaw)* (2010) (2011) (VN 2010)
20. *Mười Vị Đệ Tử Lớn Của Đức Phật (Truyện thơ)* (2012)(2025)
21. *Văng Tiếng Chuông Chùa (Tập ghi)* (2014) (VN 2016)

TỔ LUÂN

1. *Tình Yêu Của Tôi* (2019 – Thơ)
2. *Sen Già Nở Muộn* (2020 – Tùy bút & Thơ)
3. *Đội Đập Đá* (2020 – Hồi ký từ cải tạo),
4. *Lang Thang Cõi Người* (2021 – Thơ)
5. *Triết Học & Thiên Bên Dòng Văn Thơ* (2021)
6. *Lặng Im Tiếng Đòi* (2022 – Thơ)
7. *Lời Của Dòng Sông* (2023 – Thơ)
8. *Bóng Đổ Tình Yêu & Chiến Tranh* (2024 – Tuyển tập truyện ngắn)
9. *Sương Khói Nhẹ Bay* (2026 – Thơ).

TIỂU LỤC THẦN PHONG

1. *Giữa Con Đường Với Vết Trầm* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2018)
2. *Mộng Trùng Hoa* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2018)
3. *Em Vẫn Là Nỗi Đau Đòi* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2019)
4. *Hoa Đào Năm Ấy* (văn, nxb Ananda, 2019)
5. *Hạc Cầm* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2019)
6. *Kể Chuyện Mà Chơi* (tập truyện, nxb Nhân Ảnh, 2021)
7. *Chỉ Có Con Đường Đó Mà Thôi* (văn, nxb Ananda, 2022)
8. *Mộ Hoa* (thơ, nxb Nhân Ảnh, 2021)
9. *Kìa Trúc Biếc Hoa Vàng* (thơ, 2023)
10. *thơ tiếng Anh Silent Spark – volume 3* (E.book)
11. *Nặng Tợ Nghìn Cân* (tập truyện, nxb Nhân Ảnh và nxb Hội nhà văn)
12. *Có Gì Không* (ebook, nxb Tủ sách T.Vấn, 2024)
13. *Chuyện Cũ Phù Dung Trấn* (truyện vừa, nxb Nhân Ảnh, tủ sách T.Vấn, 2024)
14. *Việt Sử Ca* (thơ – Ebook, nxb tủ sách T.Vấn, 2024)
15. *Tuyển Tập Truyện Ngắn Tiểu Lục Thần Phong Võ Phú* (Love Publishing, 2024)
16. *Hạc Thành Hoa* (trường ca – Ebook, tủ sách T. Vấn, 2025)

17. *Khúc Trường Ca Hoa (trường ca – Ebook, tủ sách T.Vấn, 2025)*
18. *Theo Em Vào Giữa Giáo Đường (truyện thơ – Ebook, tủ sách T.Vấn, 2024)*
19. *Bán Sách (tập truyện, nxb Love, 2025)*
20. *Giọt Nước Nghiêng Minh (tùy bút, nxb Love, 2025)*
21. *Chuyến Du Lịch Xuyên Không (tập truyện ngắn & tạp văn, nxb Love, 2025)*
22. *Tiệm Hoa Gã Khờ (thơ, tập 1, nxb Love, 2026)*
23. *Tiệm Hoa Gã Khờ (thơ, tập 2, nxb Love, 2026)*

THA NHÂN

1. *Như Một Giọt Nước (2006)*
2. *Giọt Sâu Quê Hương (2011)*
3. *Non Nước Nghiệt Oan (2022)*

THANH SONG KIM PHÚ

1. *Dấu Ấn Thời Gian Toàn Tập (2013)*
2. *Duyên Thơ Trao Người (2023)*
3. *Ngược Dòng Thời Gian (2023)*
4. *Rong Ruổi Giữa Ta Bà (2023)*
5. *Năm Mươi Năm Thế Sự Thăng Trầm - Q.1 (NXB Love, 2025)*
6. *Năm Mươi Năm Thế Sự Thăng Trầm - Q.2 (NXB Love, 2025)*

TRẦN ĐẠI BẢN

1. *Tập Nhạc - Huế Oi (2025)*
2. *Quê Hương Tình Yêu & Kỷ Niệm (thơ, 2025)*

TRẦN ĐỨC HÂN – TRAN DUC HAN PRUDENCE

1. *Tiếng Việt Đáng Yêu (Tác giả xb, 2002)*
2. *Yêu nhau cởi áo cho nhau (Tác giả xb, 2005)*
3. *Biên Khảo Ngay Thắng CHIẾN TRANH VIỆT-NAM (Tác giả xb, 2023)*
4. *An Upright Research on THE VIETNAM WAR (Page Publishing, 2022)*
5. *The Clan Divided (Novel; Page Publishing, 2016)*

6. *Women Victims of Wars (8 Novellas; Page Publishing, 2018)*
7. *Solving the Adversities (14 short stories; Page Publishing, 2018)*

TT - THÁI AN

1. *Đường Trần Ai Tôi Đã Đi Qua (2017)*
2. *Mai Rụng Tôi Bờ (2019)*
3. *Hết Đa Thê, Rồi Đa Phu (2020)*
4. *Lưới Cá, Lưới Cả Người (2023)*

TƯỜNG THÚY

1. *Thì Thăm Cùng Anh (2015)*
2. *Vì Anh Là Lính (2024)*

VI VÂN

1. *Còn Dài Nhớ Thương (2012)*
2. *Chiều Lạnh Giáo Đường (2024)*

VÕ THỊ TRÚC GIANG LÚA 9

1. *Tình Yêu Nuôi Tôi Lớn (Truyện và thơ, NXB Bạn Văn, 1999)*
2. *Đây Mùa Kia Nắng (Truyện và thơ, NXB Bạn Văn 2005)*
3. *Thà như giòng nước chảy (Truyện và Thơ, xb 2012)*
4. *Tập Thơ nhiều tác giả tại Đức quốc*
5. *Tập Hồi Ký nhiều tác giả bằng Đức ngữ tại Saarbrücken (2023)*

Ý NHI - NGUYỄN THỊ DUNG

1. *Góp Nhật Hương Đồi (Love Publishing, 2024)*

Y THY / VÕ PHÚ

1. *Rằng Ta Đang Yêu - (thơ, Suối Nguồn, 2001)*
2. *Cung Ngữ (thơ 10 tác giả, Suối Nguồn, 2001)*
3. *Đồi Chia Trăm Nhánh Sông (thơ 6 tác giả, Suối Nguồn, 2002)*
4. *Tưởng Như Đã Mất (truyện ngắn, Suối Nguồn, 2003)*
5. *Những Phương Trời Nhớ (thơ 10 tác giả, Kết Đoàn, 2004)*
6. *Vấn Vương (viết chung với Mai Ngọc Lan, Kết Đoàn, 2004)*
7. *Ngày Tháng Có Nhau (thơ, Văn Học Mới, 2018)*

8. *Nước Mỹ: Những Mảnh Ghép Rời* (truyện ngắn & bút ký, Nhân Ảnh, 2020)
9. *Lạc Vào Cõi Thu* (thơ, Nhân Ảnh, 2021; Love Publishing 2025)
10. *Xóm Chài* (truyện ngắn, Lotus Media, 2022; Love Publishing 2025)
11. *Nhật Ký 6/8* (thơ, Nhân Ảnh, 2024)
12. *Công Viên Tiểu Bang Virginia* (bút ký, Love Publishing, 2024)
13. *Exploring Virginia's State Parks: A Personal Journey* (VOLE, 2024)
14. *Tuyển Tập Truyện Ngắn Tiểu Lục Thần Phong Võ Phú* (Love Publishing, 2024)
15. *Fishing Village* (VOLE, 2024)
16. *Lost in the Autumn Realm* (VOLE, 2024)
17. *Những Người Bạn Trong Lớp 9AB* (truyện ngắn, Love Publishing, 2024)
18. *Những Ngày Thơ Ấu* (tiểu thuyết, Love Publishing, 2025)
19. *Nước Mỹ Chuyện Đời Chuyện Người* (truyện ngắn & bút ký, Love Publishing, 2025)
20. *Góc Nhỏ Cuộc Đời* (tùy bút, Love Publishing, 2026)
21. *Quyển Sách Bỏ Quên* (truyện ngắn, Love Publishing, 2026)
22. *Viết Trên Quê Người* (biên soạn, Love Publishing, 2026)